

1. Inleiding

Het was een bewogen seizoen waarin er twee nieuwe programma's ontstonden, een gastdanseres zich aansloot en er veel interactie met het publiek was. Dansend ging DeDæ het nieuwe seizoen in met performances van 'Albolina' en 'Ik val niet, ik dans' op enkele scholen, zorgboerderijen en voor publiek. In november en december lag het zwaartepunt op het onderzoek en de creatie van het nieuwe programma 'Aardedans'. Februari en maart bracht weer enkele optredens van 'Albolina' en 'Ik val niet, ik dans'. Het eerste lentezonnetje in maart was het theaterlicht bij de try-out van 'Aardedans' op de Fruittuin van West in Amsterdam en bij PLUK in Den Haag. In april dook DeDæ een maand onder in de wonderenwereld van de insecten met de performance 'Erik of Het klein insectenboek' in samenwerking met studenten van de opleiding Docent Dans/Euritmie en Docent Muziek van de Hogeschool Leiden. Vanaf mei stond het ensemble op verschillende (biologisch dynamische) boerderijen met de voeten in de klei voor de performances en de workshops van 'Aardedans'.

Een seizoen waarin vier voorstellingen gedanst konden worden, tallozen scholen werden bezocht en honderden mensen in (innerlijke) beweging kwamen. Het seizoen was bijzonder intensief, maar ook positief. Het jonge ensemble heeft laten zien dat ze zeer flexibel kan zijn, groot creërend vermogen bezit en openstaat voor vraagstukken uit de omgeving.



2. Samenstelling en groei ensemble

Het ensemble bestond gedurende het seizoen 2022-2023 uit Marthy Hecker, Tatjana Rudenko, Susanne Visbeen, Juliette Reijnen en Marie-Pierre Murigneux. Aan het begin van het seizoen 2021-2022 moesten we tijdelijk afscheid nemen van Roos de Vries, die zich enige tijd intensief met het afronden van haar studie bezig moest houden. Ze danste nog wel mee met de performances van 'Albolina'. Bij 'Erik of Het klein insectenboek' mochten we daarentegen Angeline Hofstee verwelkomen. Angeline studeerde en werkte enige tijd aan de Alanus Hochschule in Alfter. Ze bleek een waardevol ensemble lid door haar fijnzinnige bewegingskunst.

Het bestuur van Stichting Dutch Eurythmy Dance Ensemble werd gevormd door Hans Nijns als voorzitter, Jarla Geerts als secretaris en Tjeerd Walvis als penningmeester.

Als dagelijkse leiding werkten artistiek leider Gia van den Akker en zakelijk coördinator Roos Naves.

De ensemble leden droegen naast hun rol in de programma's ook enkele organisatorische taken. Zo was Juliette verantwoordelijk als productie- en tourassistent voor het opzetten van de repetitieschema's, de praktische organisatie van de tournees en het contact met de musici. Marthy Hecker nam als productie leider van 'Erik of Het klein insectenboek' de productie van de familievoorstelling op zich. In intensief contact met de Hogeschool Leiden zette hij de repetities in elkaar, begeleidde de PR en de tourorganisatie. Tatjana ontwierp als onderdeel van het PR-team verschillende flyers, contacteerde scholen en onderhield contact met verschillende (culturele) platforms. Susanne ontpopte zich als een PR-specialist. Ze onderhield de website en de sociale media, schreef kranten en VVV's aan en verspreidde menig flyer. Marie-Pierre (ver)maakte alle kostuums en decors voor 'Aardedans' en 'Erik of Het klein insectenboek'.



3. Programma 'Aardedans'

In seizoen 2022-2023 ontstond ons nieuwste programma genaamd 'Aardedans'.

De vraag naar de verhouding van mens en aarde was nog nooit zo urgent. De aarde is het meest kostbare en kwetsbare tegelijkertijd, ons leven hangt ervan af. DeDæ gelooft dat alles wat positieve aandacht krijgt, groeit. En daarom stond de aarde in de nieuwe DeDæ-performance 'Aardedans' centraal. Als een iemand, een JIJ. De verbinding met de aarde, de bodem, de regenworm, de elementen, de planten en specifiek de bomen werden gedanst. Zo kreeg de aarde een eigen stem door middel van dans. Maar de performance stond ook stil bij de impact van de industriële landbouw en de onzekere toekomst van de boeren.

De performance was interactief, het publiek kwam dichtbij, werd onderdeel, zoals de mens onderdeel is van de aarde en haar leven. Deze performance was dan ook een oproep: hoe willen we met de aarde omgaan?

DeDæ koos voor een verhouding gebaseerd op respect en liefde. De dansers maken deel uit van de aarde en worden keihard geraakt door wat ze om zich heen zien aan bijensterfte, verlies aan planten-, en andere diersoorten, watervervuiling en verstoring van seizoenen.

DeDæ, als jong ensemble, is bezorgd over de toekomst van de planeet! Zoals eenieder meevoelt met zijn medemens, zo voelt het ensemble dagelijks mee met de aarde. DeDæ koos er niet voor om te gaan protesteren, maar om op haar eigen manier op te staan voor de rechten van de aarde. Daarom danste DeDæ voor de aarde en zal ze dit ook in seizoen 2023-2024 blijven doen.



DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

3.1 Opbouw 'Aardedans'

Scene 1: Aankomst en ritueel

Scene 2: Hommage aan de regenworm

Scene 3: Plantengroei

Scene 4: Landbouw en rap van koe

Scene 5: Treesong

Scene 6: Aardedans

Scene 7: Gebed

Muzikale arrangementen en compositie: Annie Tangberg 'Earth song'

Richter/Vivaldi: Spring

Nynke Laverman: Tree song

Agnes Obel: Red virgin soil

Tekst:

Antjie Krog uit 'Broze Aarde': Lux aeterna

Fragment uit de proloog van 'Iets met Boeren' van Peter Dictus/Bureau Pees.

Fragment uit toespraak van Roos Saat bij Rabobank

'Rap Mien 160' door Gia van den Akker

Gia van den Akker werkte de choreografie uit in samenwerking met de euritmiedansers. Het was een echte coproductie, waarin de dansers constant om input werd gevraagd. Daarmee kregen ze de kans om zich ook op choreografisch gebied te ontwikkelen.

De muziek werd verzorgd door twee jonge muzikanten, die beide nog op het conservatorium zitten. Ricardo Oliveira en Zoe Gonzalez vonden het een unieke beleving om op deze manier met muziek bezig te kunnen zijn. Ze gaven aan dat voor hun eigen ontwikkeling het bijzonder is om met dansers te mogen samenwerken. In de beweging van de dansers klinkt muziek, gaven ze aan. De jonge Vlaamse acteur Emile Rogissart paste precies in de sfeer van de productie. Zijn rol als verteller werd verweven met de rollen van de dansers. Deze twee musici en acteur vormen een hechte eenheid met de dansers. Er is een warme, waardevolle synergie die door het publiek direct waargenomen wordt.

Alle performances en workshops werden buiten gespeeld, zo ver het weer dit toeliet. Het was een bewuste keuze om dit buiten op de boerderijen te doen, omdat daarmee het contact met de aarde nog directer is.

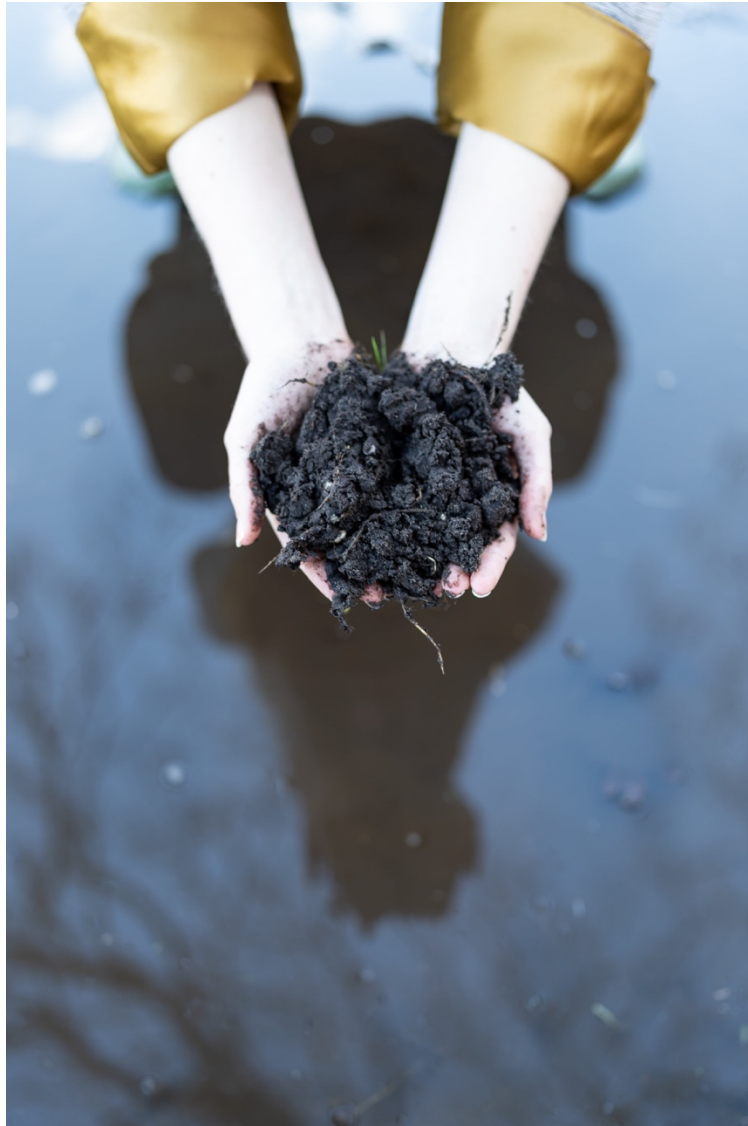
Boerderijen waar we op bezoek zijn geweest:

1. Zondag 26 maart bij de Fruittuin van West in Amsterdam 14:00 uur workshop, 16:00 uur performance
2. Vrijdag 31 maart bij PLUK in Den Haag 15:30 uur workshop, 17:00 uur performance
3. Dinsdag 16 mei t/m zaterdag 20 mei in Krefeld en Witten Annen in Duitsland
4. Zondag 21 mei op de Zonnegaard in Voorst 18:30 uur workshop, 19:30 uur performance
5. 2 juni op de Warmonderhof in Dronten om 20:15 uur

DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

6. 3 juni op de Stadsboerderij Almere in Almere om 16:30 uur (15:00 uur workshop)
7. 4 juni op de Dijkgatshoeve in Wieringerwerf om 15:30 uur (14:00 uur workshop)
8. 9 juni op de Kraaybeekerhof in Driebergen om 20:15 uur (19:00 uur workshop)
9. 16 juni op de Hommelhoeve in Empe om 20:15 uur (19:00 uur workshop)
10. 17 juni in de Theodorakapel in Zwolle om 20:15 uur (18:30 uur workshop)
11. 18 juni op Ulvenhart in Ulvenhout om 16:15 uur (15:00 uur workshop)



3.2 Workshops

Bij iedere performance werd een workshop van tevoren aangeboden, omdat vorig jaar regelmatig de vraag klonk of de eurytmiedans zelf ervaren kon worden. De workshops bleken een succes. Bij iedere performance waren er zeker zo'n 15-20 mensen die zich bij de workshops aansloten.

In de workshop stond de verbinding met de aarde centraal. De aarde draagt, de aarde ademt, is vol bodemleven en voedt. De deelnemers luisterden met hun voeten, ademden de ritmes van de aarde, bewogen de klanken van de taal. Ieder individueel en samen als

DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

groep. Doel was om via de aarde ook weer in verbinding met zichzelf en de ander te komen. De duur van de workshop was ruim 45 minuten. Deelnemers hoefden geen eigen ervaring met dans mee te brengen.

3.3 Reacties

Recensies van Carin Boonstoppel, Janneke Wieberdink en Jan Diek van Mansvelt zijn te vinden in de bijlage. Evenals de resultaten uit de enquête die na iedere voorstelling naar het publiek werden gestuurd.



4. Programma 'Erik of Het klein insectenboek'

De vrolijke, muzikale familievoorstelling 'Erik of Het klein insectenboek' werd in samenwerking met studenten van de Hogeschool Leiden in april ingestudeerd en door Nederland op scholen, een zorgboerderij en in het theater vertoond.

Erik Pinksterblom stapt binnen in het tot leven gekomen schilderij 'Wollewei' waar hij wonderbaarlijke avonturen beleeft met insecten die veel op mensen lijken. Lukt het hem om weer veilig thuis te komen in de mensenwereld?

Boven het bed van Erik hangt het schilder 'Wollewei'. Erik verlangt er vurig naar eens in het schilderij te kunnen leven. En op een nacht gebeurt het. Plotseling wordt Erik heel klein en bevindt zich in het landschap van het schilderij. Zo klein geworden als een vlieg loopt hij langs enorme planten met reusachtige stengels en bladeren. Overal waar hij komt, helpt hij de insecten. Hij danst tango met de bekakte wespen, vliegt in de hommeltaxi, slaapt in

DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

het hotel van de slak en ontmoet de rups. Lukt het Erik om de rups te laten ontpoppen? En als hij heimwee krijgt weer thuis te geraken?

In deze gedanste voorstelling met muziek leerde het publiek de insecten en hun wereld kennen waarin ze (moeten over)leven. Die wereld verschilt niet zoveel van de mensenwereld met haar klassen- en rassenverschillen, relaties en vriendschappen. Kort om, deze insectenkennis is ook mensenkennis.

De samenwerking tussen de DeDæ-dansers en de studenten van de opleiding Docent Dans/Euritmie van Hogeschool Leiden was afgelopen jaar met het muzikale familiesprookje 'Albolina' een groot succes. Meer dan 3.000 kinderen van 9 scholen hebben van de voorstelling genoten. Ook dit seizoen trok DeDæ met een grote crew van 7 euritmiedansers, 6 euritmiestudenten en 4 muzikanten en sprekers door het land.

Euritmiestudenten: Anne van Bergeijk, Esperanca Bos Eijssen, Nina Kuiper, Aiden van Leeuwen, Kaelin Schouten.

Muzikanten: Annelore Neele, Daan van der Sande, Henk Janson, Jannes Hartman.

Choreograaf: Rob Barendsma en Gia van den Akker

Techniek: Jonathan Siegmund

Voor deze productie hebben we gevraagd of Rob Barendsma met de euritmiestudenten, DeDæ-leden en de muzikanten de choreografie wilde doen. Hij heeft 'Erik of Het klein insectenboek' al eerder gemaakt en kon daardoor in zeer korte tijd met alle aanwezigen de voorstelling in elkaar zetten.



4.1 Reacties

Zie bijlage

5. Cijfers

5.1 Totaal performances en speellocaties

Voorstelling	Aantal performances	Publiek
Albolina	15	1.345
Erik of Het klein insectenboek	8	736
Ik val niet, ik dans	11	787
Aardedans	13	1.380



5.2 Verspreiding Nederland

DeDæ deed dit seizoen 9 provincies aan en maakt een paar kleinere uitstapjes naar internationale eurytmie-events in Duitsland. DeDæ heeft als doel om de eurytmie in Nederland breed te verspreiden. Volgend seizoen hopen we ook Friesland, Drenthe en Limburg aan te doen. Hieronder de provincies met de optreedlocaties:

Brabant

Oploo
Ulvenhout

Flevoland

Dronten
Almere

Gelderland

Arnhem
Zutphen
Culemborg
Voorst
Nijmegen
Empe

DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

Groningen

Groningen

Noord-Holland

Texel

Amsterdam

Schoorl

Alkmaar

Wieringerwerf

Overijssel

Zwolle

Olst

Utrecht

Zeist

Driebergen

Zeeland

Vlissingen

Middelburg

Zuid-Holland

Den Haag

Leiden

Delft

Rotterdam

Duitsland

Breitendorf

Krefeld

Witten Annen



6. PR en communicatie

De kunsten leven in uitwisseling met haar publiek. Ook voor DeDæ is het van het grootste belang dat publiek haar vindt en met haar in uitwisseling wil geraken. Onder leiding van Roos Naves heeft zich een PR-team gevormd binnen DeDæ met Susanne en Tanja. Op artistiek niveau kijkt Gia mee. Roos heeft gedurende het seizoen het PR-team steeds meer eigen verantwoordelijkheid gegeven. Susanne en Tanja hebben dit goed opgepakt. Tevens

DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

is de rest van het ensemble zeer betrokken met het delen van de nieuwsberichten, verspreiden van de flyers en soortgelijke activiteiten. Gezamenlijk dragen we de boodschap van DeDæ uit en gaan we in gesprek met geïnteresseerden.

6.1 Nieuwsbrieven

Maandelijks wordt een DeDæ-nieuwsbrief verstuurd met persoonlijke berichten van de dansers, vermelding van performances en kleine blikken achter de schermen in het productieproces. De nieuwsbrief wordt door 1961 mensen ontvangen en door ruim 47% geopend. Ter vergelijking: de nieuwsbrief van Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem werd door 33% mensen geopend. De meeste nieuwsbrieflezers zijn van gemiddelde of oudere leeftijd en komen vaak uit Amsterdam, Den Haag of Utrecht.

6.2 Drukmiddelen

Vanuit duurzaamheidsargumenten worden zo min mogelijk drukmiddelen ingezet. DeDæ heeft echter geleerd dat een aantal foldertjes en posters de zichtbaarheid plaatselijk sterk verhoogd en heeft dus voor elke performance een aantal posters en foldertjes laten drukken. Deze werden door de ensemble leden of plaatselijke DeDæ-ambassadeurs verspreid op plekken waar potentieel geïnteresseerden langs zouden komen. Denk aan scholen, boekhandels, biologische supermarkten, dans- en yogascholen.

Voor 'Aardedans' is er bewust gekozen om geen programmaboekje te drukken. Het publiek krijgt digitaal enkele dagen van tevoren het programmaboekje opgestuurd. Tot nu toe hebben we geen klachten van publiek ontvangen.

6.3 Sociale media

DeDæ zet bewust in op sociale media als Facebook, Instagram en TikTok. Vooral Instagram blijkt een succes te zijn. In korte tijd zijn er 738 volgers verzameld. Kenmerkend voor deze volgers is de jonge leeftijd (tussen 18-45 jaar). Met een reel over 'Erik of Het klein insectenboek' werden er 3.685 views verzameld. Door enkele belangrijke influencers binnen antroposofische kringen en danskringen worden onze posts regelmatig gedeeld. Denk aan Waldorf Inspiration, Antroanne, Dans Docent, Sofenstein en De Seizoener.

Aan het begin van het seizoen heeft DeDæ onder leiding van het PR-bureau Walvis & Mosmans tips gekregen over de sociale media. Gesproken werd over o.a. stijl, frequentie, kwaliteit en inhoud.



DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

6.4 Podcast Iona Stichting

Een nieuw medium waar DeDæ verder in wil groeien zijn podcasts. Voor de Iona Stichting mocht ze een aflevering maken met Jan Jaap Hubeek. Na afloop werd in gesprek met Eveline Clignett (van o.a. De Seizoener en Waldorf Inspiration) gesproken over een mogelijke samenwerking als het gaat om een podcastserie over 'Euritmie de Toekomst in'.

6.5 Publicaties in andere media

DeDæ wordt regelmatig genoemd op andermans platforms. Een greep uit de partners die afgelopen seizoen een bericht over DeDæ plaatsten: Das Goetheanum, Dans Magazine, Motief en in een special over Theosofie, Dynamisch Perspectief, nieuwsbrief BD-vereniging, nieuwsbrief Jeugdsectie, nieuwsbrief Fruittuin van West, Hogeschool Leiden, Bewust Den Haag, Dans Docent NU, nieuwsbrief Kraaybeekerhof, nieuwsbrief Dijkgatshoeve, VVV-agenda's en platform theater.nl. Er lopen momenteel gesprekken om grote interviews te plaatsen in het Demeter Magazine en de Krant van de Aarde.



7. Artistiek Jaar

Gedurende het seizoen zijn er meerdere gesprekken gevoerd met potentiële kandidaten voor het artistiek jaar. Het artistiek jaar is ontstaan uit de wens om iedereen de kans te willen bieden, die zich professioneel wil ontwikkelen in de euritmie als podiumkunst.

Er is plek voor iemand die:

- * Passie en overgave heeft voor de podiumkunst
- * Passie voor het werken met mensen in de vorm van workshops

DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

- * Nieuwsgierig is en zich technisch en inhoudelijk verder wil ontwikkelen
- * Bachelor Euritmie heeft
- * Communicatief en verbindend is
- * Past bij de huidige kerngroep
- * Ondernemend is en ook andere taken binnen het ensemble wil vervullen.

Wat krijgt iemand van DeDæ terug:

- * Constructieve coaching op techniek en op artistiek vlak (bijvoorbeeld in choreografie)
- * Performance ervaring in het nieuwe programma van seizoen 2022-2023
- * Ervaring als lid van een professioneel ensemble
- * Lessen in de ontwikkeling en uitvoering van workshops
- * Tournee-ervaring als assistent productie bij oudere programma's uit seizoen 2021-2022
- * Portfolio opbouw (met video's en foto's)
- * Een getuigenschrift met kwaliteitsbeoordeling en urenregistratie

Voor seizoen 2023-2024 worden twee nieuwe plekken aangeboden.



8. Samenwerking maatschappelijke partners

Euritmiedans is de kunstvorm bij uitstek om tot verbinding te komen. Verbinding met anderen en verbinding met zichzelf. Vandaar dat euritmie in vele vormen kan verschijnen: van lessen op scholen, therapeutische sessies, teambuildingsoefeningen en losse workshops. DeDæ zette zich afgelopen seizoen in op scholen, op (woon)zorgboerderijen en met losse workshops om zoveel mogelijk mensen ook zelf in beweging te krijgen.

DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

8.1 Maris College

Marie-Pierre en Tanja hebben gedurende een half jaar lessen verzorgd op de waldorfstroming van het Maris College in Den Haag aan de 7^e klassers. Deze vmbo-school trekt leerlingen van multiculturele achtergrond uit meerdere kanswijken van Den Haag. Als doelstelling formuleerden we: Jongeren die in vrijheid durven te dansen en zich in hun bewegingen zonder gêne kunnen uiten, omdat ze zich bewust zijn van hun eigen lichaam en de omgeving, daarin ligt o.a. de meerwaarde van het project tussen het Maris College Waldeck Waldorf en het jonge danseuritmiegezelschap DeDæ. Het project is geslaagd als we vanuit de belevingswereld van de jongeren naar een bewegingsvoorstelling kunnen groeien waarin de culturele kennis van de jongeren en de euritmiedans samen komen.

- * Bewegen (ontspannen jezelf durven laten zien)
- * Present zijn (weet je wat je doet?)
- * Verbinding (vanuit een collectief samenwerken en bewegen)
- * Eindperformance voor andere leerlingen en geïnteresseerden

Er is vanuit het Maris College interesse om volgend jaar opnieuw lessen aan te bieden vanuit DeDæ. In de evaluatie klonk namelijk dat de leerlingen, hoe onzeker ook, zich langzaam durfden te gaan uiten. Denk aan een leerling die voor de groep durfde te dansen of een andere leerling die de creativiteit vond om zelf een choreografie te bedenken.

8.2 Woonzorgboerderijen

DeDæ mocht op meerdere (antroposofische) (woon)zorgboerderijen langskomen dit seizoen. Denk aan de Bronlaak in Oploo, Scorlewald in Schoorl, De Seizoenen Overkempe in Olst, PLUK in Den Haag en de Dijkgatshoeve in de Wieringerwerf. Op deze plekken is het lang traditie geweest dat er euritmieperformances werden getoond aan de bewoners en dat de bewoners zelf in beweging kwamen. Enkele jaren kon dit niet plaatsvinden door het gemis van een ensemble in Nederland. DeDæ werkt graag met de bewoners van deze plekken, omdat zij een enorm enthousiasme tonen.

8.3 Hogeschool Leiden

Samen met de Hogeschool Leiden werd de voorstelling 'Erik of Het klein insectenboek' opgezet. Ook op andere fronten werken DeDæ en de Hogeschool Leiden samen met het doel om de euritmiescene in Nederland sterk te krijgen. Zo neemt DeDæ op tournee ook altijd flyers van de Hogeschool Leiden mee en werken enkele dansers van DeDæ ook op de Hogeschool Leiden. De Hogeschool Leiden geeft aan dat DeDæ een positief effect heeft op de groei van het aantal studenten. DeDæ is dus naar buiten een belangrijke promotor voor de opleiding, omdat ze een nieuw beeld van de euritmie laat zien.



9. Financiën

9.1 Toelichting

Het resultaat over seizoen 2022-2023 wordt eind juni naar de fondsen opgestuurd, zodat ook de laatste kaartverkoopopbrengsten en kosten verrekend kunnen worden. In dit hoofdstuk volgt t.z.t een toelichting op de cijfers.

9.2 Vrienden

Het aantal DeDae-Vrienden groeit gestaag maar zeker. Op dit moment zijn er 39 DeDae-Vrienden die financiële donaties doen tussen de €1.000 en de €50 per jaar. Op deze manier dragen ze met €4.850 per seizoen bij. Er ligt veel potentieel bij het uitbouwen van de vriendenkring. Momenteel zijn vooral zeer betrokken bezoekers, familieleden en vrienden van de dansers DeDae-Vriend geworden. Doel is om in het nieuwe seizoen ook de frequente bezoekers, die minimaal 2 performances bezochten in 2 jaar, actief te benaderen om Vriend te worden. Informatie over de vriendenkring wordt verstrekt via de nieuwsbrief, via flyers en tijdens het afsluitende praatje bij de performances.

9.3 Fondsen

Voor 'Aardedans' is actief geprobeerd om fondsen bij reguliere fondsen te werven. Het projectplan en de begroting werden met zorgvuldigheid opgeschreven onder begeleiding van Walvis & Mosmans. Toch bleek de werving via de reguliere fondsen zeer lastig. Van de 15 verstuurde aanvragen kwamen er 11 afwijzingen binnen. In alle afwijzingen wordt gewezen op het feit dat fondsen op dit moment overvraagd zijn. Inhoudelijk zijn de meeste fondsen positief als ze de moeite namen om inhoudelijk op de aanvraag in te gaan. Dit is helaas bij zeer weinig fondsen het geval. In de bijlage werden de reacties van de fondsen opgenomen.

Voor volgend jaar zal er dus actiever ingezet moeten worden op werving bij particulieren middels crowdfunding en de DeDae-Vriendenkring. Bij de reguliere fondsen liggen minder goede kansen is de inschatting.

9.4 Jaarrekening

De jaarrekening werd opgesteld naar kalenderjaar, dit in tegenstelling tot de seizoen begrotingen. In de jaarrekening staat daarom een groot gedeelte 'gereserveerd' voor uitgaven in 2023. Deze uitgaven zijn op basis van de begroting 2022-2023 berekend.

De jaarrekening staat in de bijlage.



10. Vooruitblik

In het nieuwe seizoen zal de nadruk liggen op het spelen van de ingestudeerde vier stukken. Hierbij gaat het om de muzikale familievoorstellingen 'Erik of Het klein insectenboek' en 'Albolina' en de euritmiedansvoorstellingen 'Aardedans' en 'Ik val niet, ik dans'. Hierbij ligt er meer focus op 'Aardedans' en 'Erik of Het klein insectenboek'.

De keuze om meer te spelen in plaats van een nieuw programma te maken, is ontstaan omdat er grote vraag is naar de voorstellingen en omdat het maken van een nieuwe voorstelling veel tijd kost. De vier DeDæ-programma's zijn nog lang niet uitgespeeld, en daarom wordt ingespeeld op de vraag vanuit scholen, woonzorgboerderijen, theaters en festivals.

DeDæ wil toewerken naar een vaste jaarstructuur van repetitieweken en uitvoeringsweken waarbij het aantal uitvoeringen langzaam groeit naar een hanteerbaar totaal op jaarbasis en tegelijkertijd een beperking van het aantal repetities voor programma's die al eerder zijn uitgevoerd.

Roos Naves neemt afscheid als zakelijk coördinator. Op dit moment lopen er gesprekken met een mogelijke opvolger. We onderzoeken of Reinoud van Bemmelen wellicht in kan stappen als coach om van DeDæ een zelf organiserend geheel te maken, waarin de ensemble leden meer verantwoordelijkheid dragen. Het eerste gesprek tussen DeDæ en Reinoud was zeer positief. De hoop is dat er een organisatievorm ontstaat van waaruit DeDæ lid kan worden van Sleipnir. Er wordt gedoeld op een gezonde mix van financieringsbronnen, waarbij de kaartverkoop en de boekingen vanuit scholen de belangrijkste zijn. Daarnaast zullen de DeDæ-Vrienden een grotere rol spelen. Andere sponsoring vanuit fondsen, bedrijven en andere kringen zal altijd een substantiële rol blijven spelen. Een cultureel initiatief als DeDæ blijft afhankelijk van schenkgeld door het karakter van het initiatief.

DeDæ bepaalt koers aan de hand van haar missie:

DeDæ is een collectief van jonge euritmisten die op professioneel niveau podiumeuritmie uitvoeren op gevestigde en vernieuwende podia, creatieve en onbekende plekken. Een euritmie ensemble dat liefhebbers en nieuwkomers de kracht van euritmie wil laten ervaren in haar puurste vorm, maar ook in cross-overs met andere dans-, zang-, video-, muziek-, theater- en beeldende kunstvormen.

Als eerste doel heeft DeDæ om **euritmie op een professioneel en hoogwaardig niveau te presenteren**. De performances van DeDæ onderscheiden zich door de **kwaliteit, de vernieuwing en cross-overs met andere kunstdisciplines**. Euritmie wordt als volwaardige kunstvorm gepraktiseerd en opgevoerd. Met het professionele ensemble wordt de aantrekkelijkheid van de podiumeuritmie verhoogd en daarmee het draagvlak voor de kunstvorm. De verrassende voorstellingen zullen zowel in binnen- als buitenland zichtbaar zijn. Uiteindelijk is euritmie niet meer weg te denken uit het kunstenlandschap in Nederland. De performances zijn voor een **breed publiek aantrekkelijk en toegankelijk**. Doelstelling is

DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

om enerzijds het Nederlandse publiek dat bekend is met de antroposofie en de euritmie te inspireren, anderzijds nieuw publiek te enthousiasmeren door hen te verrassen met de schoonheid en toegankelijkheid van euritmie.

Het tweede doel van DeDæ is het vormen van een **meerjarige professionele opleiding** voor podiumeuritmie, zowel voor de ensemble leden als voor net afgestudeerden studenten die in een artistiek jaar ervaring willen opdoen. Een nieuwe generatie euritmisten die in Nederland niet verder kan groeien na de bachelor van de Hogeschool Leiden, krijgt een kans om tot professionele performers uit te groeien in het ensemble. Talentvolle jonge euritmisten die zich willen ontwikkelen tot professionele podiumeuritmisten werken minimaal drie jaar met het ensemble samen. DeDæ draagt op deze manier bij aan het ontstaan van een nieuwe professionele basis voor de euritmie in Nederland en geeft podiumeuritmie daarmee een toekomst.

DeDæ heeft als derde doel om het **beoefenen van euritmie toegankelijk** te maken. Middels workshops, cursussen en periodes op scholen bieden we een ruimte aan, waarin eenieder die euritmie wil leren kennen en verdiepen zich kan laten uitdagen en zich kan ontwikkelen. DeDæ neemt zich voor om op scholen en in samenwerking met pedagogische euritmisten het enthousiasme voor de euritmie bij de scholieren op te wekken.



10.1. Samenstelling Organisatie DeDæ

Het ensemble bestaat in seizoen 2023-2024 uit Tatjana Rudenko, Marthy Hecker, Juliette Reijnen, Susannen Visbeen en Marie-Pierre Murigneux. Bij losse projecten zoals 'Albolina' stapt Roos de Vries in. Tevens zijn er rollen voor Angeline Hofstee.

De artistieke leiding blijft in handen van Gia van den Akker.

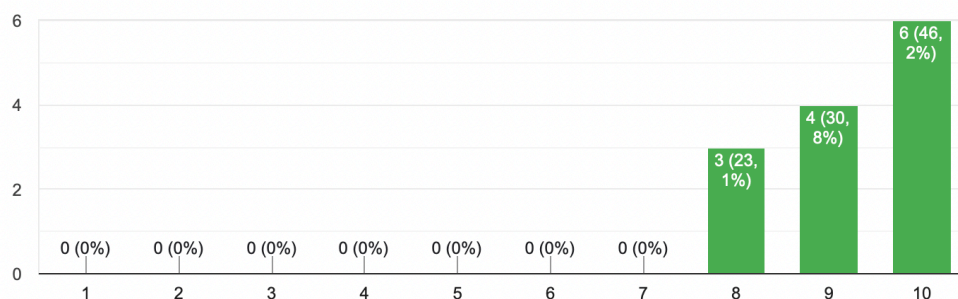
11. Bijlage

11.1 Recensies 'Aardedans' en resultaten enquête

Kwaliteit bestelproces kaarten

 [Kopiëren](#)

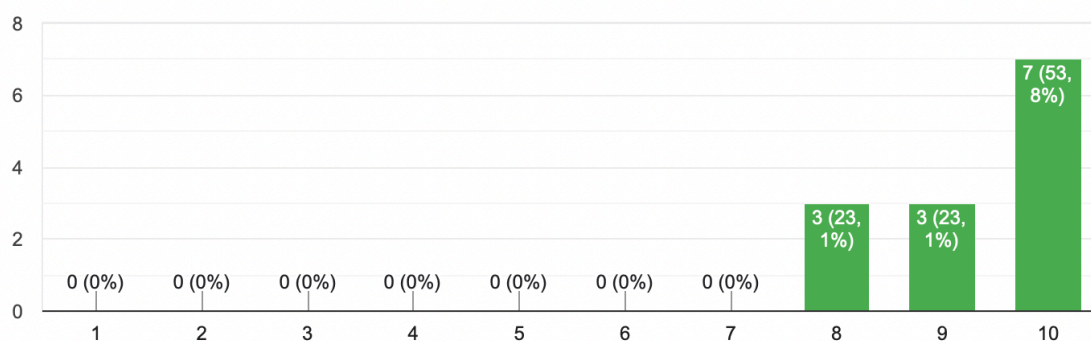
13 antwoorden



Kwaliteit voorstelling 'Aardedans'

 [Kopiëren](#)

13 antwoorden



Wat raakte u in de voorstelling 'Aardedans'?

13 antwoorden

De prachtige samenwerking.
Muziek en beweging.
En ook de plotselinge aanklacht. Minder leuk. Maar kwam wel aan.

De puurheid

dat jullie met zo'n passie aandacht vragen voor de aarde.

Dat de ingetogenheid uit vroegere jaren plaatsgemaakt heeft voor expressie, zowel in de uitvoering als ook op de gezichten.

De emotie, de mooie combinatie van de muziek en de beweging. Er werd een krachtig beeld neergezet van de urgentie om de aarde te blijven koesteren en lief te geven!

het samenspel van de plek, het weer, de ondergaande zon, de prachtig pure mensen en de muziek

Eloïse (10) heel mooi, Olivia (8) de muziek. Gerdien (39) het lied van de boom.

Het feit alleen al dát ik intens geraakt werd. De eerlijkheid en overgave van euritmisten, die dit programma zelf zo diep beleven. De echte relatie die ze zijn aangegaan met de elementen, de boerderij, de aarde, de koeien, met elkaar, met de lucht en de bomen.

In die bewust gezochte en gevonden verbindingen ontstaat "het", dat leeft en daarin kan het publiek mee en laaft zich daaraan. Ik als toeschouster ga vervuld, gesterkt en omhuld naar huis, en dat geschenk blijft bij me. Vanuit deze totaliteit hebben ze gewerkt en vormgegeven. Het klopt gewoon.

Bijv. zorgvuldig de plek gekozen en origineel af gekaderd met de strobalen en waslijn.

Zo simpel en passend. Kleding heel mooi.

Muziek en zang érg mooi en een heerlijke passende spreker/speler, die knap en mooi meebeweegt.

Eigentijds, euritmisch. Toon en woord gebaren klonken en zijn van binnen uit doorleefd.

Muzikaal en poëtisch.

In mijn vorige bericht had ik een kleine vraag over bewegingen die te fysiek en hard geworden waren, die mij pijn deden. Ik was erg blij dat dit opgepakt en verwerkt was, het viel er nu niet meer uit. Het was fijn en mooi zo.

De workshop vooraf met Marthy was ontroerend en to the point. De deelnemers nemen die ervaring mee het publiek in, en dat werkt daar door. Een wederkerigheid kan zo ontstaan.

Jullie zijn echt enthousiaste harde werkers. Alle mensen om mij heen hoorde ik dat zeggen.

Dat is zichtbaar en vruchtbaar.

Ik zag net de fantastische uitzending/opname van Flevoland. Echt super goed.

DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

Origineel, veelzijdig & betrokken!

de uitstraling van de dansers: ze 'deden niet een voorstelling', mar beleefden het en brachten het daardoor over op mij; het zingen/ de stemmen hebben mij zeer geraakt; ik heb stukje opgenomen en luister daar nu iedere dag naar....tree, tree

De grote concentratie van de dansers, de indringende verteller

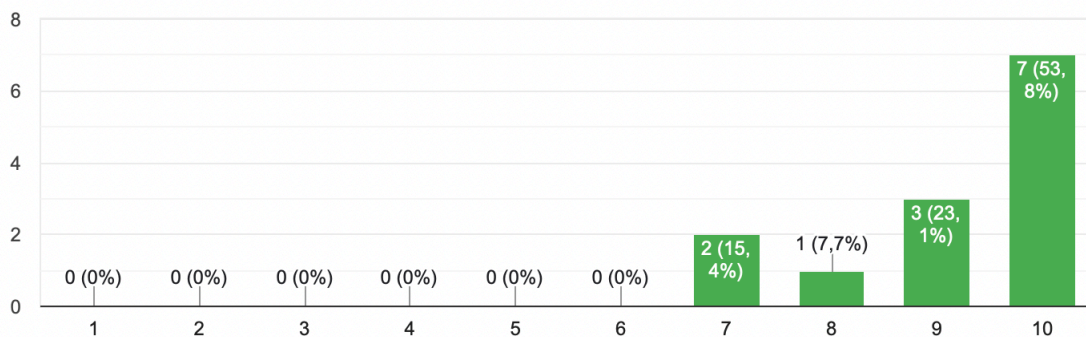
Bezieling, boodschap en betrokkenheid

Het gesproken woord icm de dans en het liedje "tree tree..."

Service en gastvrijheid

 [Kopiëren](#)

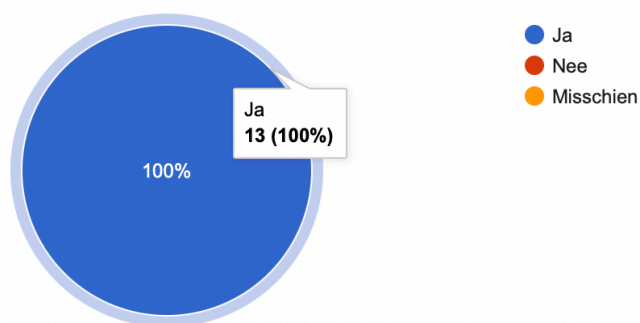
13 antwoorden



Ik zou deze voorstelling aan iemand anders aanraden.

 [Kopiëren](#)

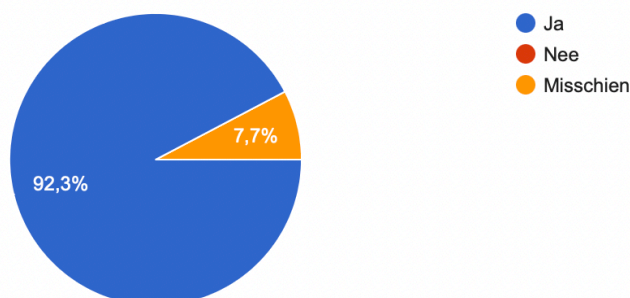
13 antwoorden



Ik kom graag nog een keer naar DeDæ kijken.

 [Kopiëren](#)

13 antwoorden



Tips en tops

8 antwoorden

De workshop is een aanrader. Napraten met een drankje geeft veel voldoening en sluit t mooi af.

De muziek was fabelachtig mooi! Duidelijk hoger niveau dan de dans. Het liedje over de koe die moe is vonden we niet passen bij de rest van de voorstelling.

Maar al met al hebben we ontzettend genoten en denk ik er nog geregeld aan terug!

Absoluut niet lelijk bedoeld, maar in de huidige tijd is het toch niet meer nodig dat er zweetvlekken onder de oksels verschijnen? Wellicht een tip voor de volgende voorstelling? Verder echt niets dan lof!

Jullie verdienen echt meer aandacht van publiek, het is zo eerlijk en mooi!

Denk ook aan De landschappen in elke provincie.

Vroege vogels programma.

Stuur een video presentatie rond!

Etc. Het moet gezien worden!!!

Top: Fijne sfeer met een prachtige voorstelling.

Ook genoten van de gezelligheid tijdens de workshop.

Tips: Op vrije scholen de flyers bij hun nieuwsbrief laten verspreiden.

Ouder en kind workshops geven

aan teams van vrije scholen de workshop als teambuilding aanbieden.

Adverteren in de Seizoener of Slot Sofenstein

Ik vroeg me af of het kaartje voor de workshop vooraf iets goedkoper kan zijn.

Het is 'niet' te duur, maar samen met het kaartje voor de voorstelling, voor sommigen misschien net iets te duur ?

DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

11.1.1 Carin Boonstoppel

Op zondag 26 maart was ik bij de try-out van de voorstelling "Aardedans", van DeDæ, het Dutch Eurythmy Dance Ensemble.

De opvoering vond plaats in de Fruittuinen van West (Amsterdam), een biologisch bedrijf met winkel en restaurant. Mijn ervaring begon daar, met die uitstekend gekozen locatie, mooi en liefdevol opgezet. De voorstelling begon later dan verwacht, maar het rondhangen was een feest op zich...

Op gegeven moment werd het publiek opgehaald en begeleid door de boomgaarden en de modder, met een onderbreking halverwege voor een korte introductie over het ontstaan van de voorstelling, naar de plek waar de muzikanten zaten te wachten. We begonnen met een gezamenlijke begroeting van hemel en aarde en werden geleidelijk de voorstelling binnengebracht.

De dansers waren bijzonder sterk verbonden met het thema van de voorstelling (de lagen van het leven op/van de aarde zichtbaar maken en een pleidooi houden voor de juiste verhouding tegenover dit leven) en aan alles was te merken dat het geheel was gebouwd op een stevige inhoudelijke voorbereiding. Samen met de bijzonder sterke teksten, uitermate goed en overtuigend gesproken, en de muziek die alles tot een eenheid smolt, was de voorstelling een schitterend geheel waar het publiek zich van A tot Z in kon onderdompelen en zich deelgenoot kon voelen van het proces.

En wat een geluk dat de weergoden ons zo goed gezind waren!

En ik had nooit gedacht dat modder aan de handen van eurytmisten voor zoveel toegevoegde waarde konden zorgen....

11.1.2 Janneke Wieberdink

Dear dancers and other members of DeDæ,

I will write to you in English, so that everyone can understand. I want to share with you how deeply I was moved yesterday by Aardedans at Pluk. I understand something was limited by the space and not having the contact between your bodies and the Earth outside...

Nevertheless this urgent message and the beautiful performance was very clear and touched me deeply. I was overwhelmed. Maybe the situation was not perfect, but your intension and dance was.

The whole of the dance, the music, the actor, the costumes and the earth was very strong and beautiful. The singing was great and the humor too.

I saw some very interesting eurythmy movements. So inspiring! I noticed the earthworms, the growth of roots and seeds and plants (groeikracht), which you embodied so well!

You are a beautiful group with each your special individuality. What you put out there yesterday is important I feel and maybe even healing to the Earth herself.

I share with you the deep wish that humanity wakes up to the sensitivity of the Earth and all living beings.

Thank you.

Today I received a newsletter with a text that is relating to the theme of the performance, so I want to share it with you to encourage you with Aardedans. It came from Pam

DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

Montgomery, an Irish woman who teaches communication with plants and creating a co-creative partnership with Nature.:

"Descending into amnesia by treating Nature as a commodity to use and oftentimes abuse alters the landscape thus changing the legacy and history of the land. It is suggested it takes only one generation 20-30 years, to forget the trees that have been cut down, to forget the plants and their magnanimous beingness, to forget the animals that once thrived, to forget the watercourse which has changed or completely dried up, to forget that there was a spring that gushed water, to forget to tell the stories to our children and grandchildren and, perhaps most importantly, to forget the songs and prayers that were a part of the landscape and need to be sung and prayed in order for the land to continue to thrive. Once the legacy or gifts of a landscape are forgotten the culture of both the people and the land changes. It's the stories of the land that creates an unbroken lineage of intactness. As author, Christopher Sandom says in his article in The Conversation, "Around the world, our unreliable memories and our failure to talk about the natural world between generations means there is an extinction of historical knowledge and experience. This allows important trends in nature to go unnoticed. With each new generation, the current and more degraded state of nature is established as the new "normal"." As each generation tells less and less of the stories of the land the amnesia gets to a point that there is no longer an awareness that there even is a forgotten landscape until the culture of the land is completely obliterated and the new normal doesn't remember the legacy of paradise."

I hope to attend Aardedans again in a different setting, outside.
Warm greetings,

Janneke Wieberdink

11.1.3 Jan Diek van Mansvelt

Unieke Aardedans van Dedae

Ik zag de eerste try-out van Dedae's Aardedans op de Fruittuin van West in Amsterdam. De Fruittuin lag die dag net boven de regenzone, en toen Dedae opkwam met hun mooie aankomst ritueel brak de zon door, en bleef dat doen gedurende de hele voorstelling.

Het gras voor het atelier, rechts achter het Fruittuin restaurant, was nog nat. Daar danste het Dedae-team in aardse kleding, kunstig kronkelend, stampend en dan weer languit strekkend, bijna glijdend, haar Hommage aan de regenworm. Vanaf het atelier-terras klonk verrassend passende muziek (Cello en percussie, door Annie Tangberg bewerkte Richter/Vivaldi's voorjaar) . Voor de dansers zichtbaar kwamen enkele wormen verwonderd kijken wat er boven hun lange lijven gebeurde. Het publiek was gepakt.

Met een snelle wisseling van bruin naar groen – een waslijn rondom het dansveld droeg de kleding – werd De plantengroei gedanst. Ontkiemen uit de schijnbaar dode zaad, wortelen in de bodem, ontluiken naar lucht en licht: de hele groei en bloei, de rijping en verwelking: alles kwam door hun beweeglijke lichamen, samen en elk apart, tot uiting. Ook weer met

DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

passende geïmproviseerde muziek door Ricardo Oliveira, percussie en Zoe González Valbuena, cello .

Vervolgens hoorde en zagen we een kritisch verhaal over de chemische landbouw met teksten van Roos Saat en een verrassende rap van de koe 'Mien 160' die Gia gecomponeerd heeft. Knap hoe euritmie en theater elkaar afwisselden.

In de Tree Song zagen we de boom door de seizoenen heen groter en groter worden, in de Aardedans leefden we het lot van de aarde mee die onder de mensen lijdt, de mensen die zij desondanks altijd weer voedt.

Tenslotte volgde het Gebed uit Antjie Krogs Broze Aarde, waarbij tot slot een kruiwagen rulle grond aan de bedanste aarde werd geschonken.

Het publiek, heel breed gevarieerd in leeftijd, applaudisseerde opgetogen en riep Bravo voor het gehele Dedae-team.

Ik was heel blij te horen dat er tenminste 10 opvoeringen op BD-bedrijven gepland zijn, door het hele land. Als je ze bij jou in de buurt wil hebben moet je Dedae's Roos bellen.

11.1.4. Hilda Boersma

En wij waren bij Aardedans op Kraaybeekerhof. Ontroerend, een oproep, prachtig vormgegeven, inspirerend en zo'n mooie teamgeest. Hoopgevend dat de euritmie zo onder de mensen kan komen. Een jongetje van 10 schreef in het gastenboek: "Wij strijden voor de aarde."

Meer reacties staan in ons gastenboek, die bij elke voorstelling op het publiek ligt te wachten. Mensen schrijven er graag in is onze ervaring.

11.2 Resultaten enquête 'Erik of Het klein insectenboek'

Tijdstempel	Kwaliteit bestelproces s kaarten	Kwaliteit voorstelling 'Aardedans'	Service en gastvrijheid	Wat raakte u in de voorstelling 'Aardedans'?	Ik zou deze voorstelling aan iemand anders aanraden.	Ik kom graag nog een keer naar DeDæ kijken.	Hoe vond u de workshop 'Aardedans'?	Tips en tips
3-28-2023 12:36:09	10	10	10	Toegewijde schoonheid het thema en de oprechte verbondenheid van de danser daarmee	Ja	Ja	Niet aan mee gedaan	Presenteer je extra duidelijk op facebook
3-28-2023 12:42:30	10	10	10		Ja	Misschien	niet meegedaan	
3-28-2023 23:55:46	6	9	9	De tijdslijn van boosheid en verontwaardiging naar de milde maar 9 kritische rap om te eindigen met een bede De zachtheid van de dans(ers) in tegenstelling tot het kritische geluid.	Ja	Ja	Niet meegedaan	Zie mail aan Gie; met name een gezamenlijk woord bij het aanvangsritueel in de trant van ; de kracht van de aarde werkt door mij en het licht van de hemel maakt mij vrij
4-3-2023 9:25:32	10	9	10		Ja	Ja	Niet gevolgd.	Top: toegankelijkheid van e dans.
4-3-2023 11:30:58	9	8	9	Zie mijn mail aan jullie.	Ja	Ja	Ik was er niet bij.	
4-4-2023 8:56:05	7	8	8	Het stuk zat goed in elkaar. Mooie bewegingen, Groep danst goed samen.	Ja	Ja	Fijn, open. Ingegaan op wat er op dat moment mogelijk was. het is gelukt de groep contact met elkaar te laten maken. Bij een langere workshop zou iets meer in kunnen worden gegaan op ontstaan van de letter-bewegingen, betekenis van eurtmie enz.	Het viel me op dat de tekst over het beleid in de boeren-industrie nog al stellig was. Er werd een standpunt ingenomen, het klonk als een manifest. Ik zou het ook interessant vinden als het meer als een vraag zou worden uitgesproken, leg het nadenken neer bij het publiek, niet te veel invulling/keuring geven. de mening zat al voldoende verborgen in het hele stuk, liederen, dans enz. Die waren een mooie eenheid. de parodie van de mooie kos werkte heel goed, precies in balans (niet overdreven, juiste toon), de dansers dansten mooi samen, kleding was verzorgd, de muziek en de muzikanten was/waren heel erg goed! mooi stuk.
4-4-2023 11:05:26	8	9	9	Het totaal: de beweging, de tekst, de muziek/klank	Ja	Ja	Prima, uitnodigend	Een nagesprek zou een aanvulling zijn op dit wezenlijke onderwerp! Ook op gangbare plaatsen zouden mensen jullie AARDEDANS moeten zien. Harte groet Maria en Hans-Piet
4-4-2023 14:16:59	10					Ja		Helaas heb ik Pluk! Niet kunnen vinden vrijdagavond. Google Maps bracht mij in de auto naar een groot kruispunt met een Essomp/Park. Er was nergens een bord/aanduiding. Heel erg jammer. Dit ook mijn vriend JW Meurkens overkomen.
4-6-2023 21:59:44	10	9	9	De kleding was zeer treffend en mooi, past zo goed bij dit thema en de plek. Ik wordt steeds weer geraakt door de eerlijke, intense gezamenlijke beweging en voel en zie daar achter en daarin altijd 9 de basis van de eurtmie.	Ja	Ja	Fijn en passend en een mooie voorbereidend voor de uitvoering	Een moment tijdens de uitvoering, waarbij de beweging voor mijn gevoel te hard werd, dat deed een beetje zeer.... kan het in gesprek nog toelichten als dat gewenst wordt. Fantastisch hoe de groep zich, lvm regen, in zeer korte tijd van buiten naar binnen omvormde, heb totaal niet gemerkt dat ze daar moeite mee hadden, en ook in de relatief kleine ruimte kwam alles goed tot zijn recht. De spreker was erg goed en inspirerend, past goed bij het ensemble, ook leuk dat hij in de beweging af en toe meedeed, dat ging hem zeer goed af. Een goed chemie met elkaar. Ook de muziek vond ik erg mooi en passend. Kortom bravo voor iedereen! Harte-groet van José
4-20-2023 20:32:22	10	10	10	Eerbied voor de aarde	Ja	Ja	Inspirerend. Verrassend wat er uit kwam in de groepjes	Helemaal leuk. Ga zo door

11.3 Reacties fondsen 'Aardedans'

Fondsen	Besluit	Toelichting
Fonds Podiumkunsten	Komt niet in aanmerking	Beste Roos, Dank voor het opsturen van je conceptaanvraag voor de productiesubsidie van het Fonds Podiumkunsten. Bij de productiesubsidie gelden een aantal instapeisen om zogenaamd 'ontvankelijk' te worden verklaard. Een van de instapeisen is de vier maanden eis, waarin er vier maanden moet zitten tussen de datum van indienen en de eerste openbare voorstelling. Jullie refereren daar zelf ook naar in het plan. Helaas is 'Aardedans' niet ontvankelijk vanwege de zogenoemde try-out- speelbeurten in maart. Ondanks jullie toelichting hierop, kunnen we geen uitzondering maken voor jullie. Op deze grond wordt jullie aanvraag niet in behandeling genomen als jullie besluiten in te dienen. Indien jullie in de toekomst aanvragen voor een nieuw project, kunnen jullie uiteraard weer een conceptaanvraag indienen. In een conceptaanvraag reageren we niet op de artistieke kwaliteit. Daar zal een onafhankelijke commissie uiteindelijk een oordeel over

		vellen. Wij kijken vooral naar het ondernemerschap volgens de richtlijnen van de regeling. Als ik jullie plan lees, is het allemaal nog weinig concreet, waardoor deze niet heel kansrijk zal zijn geweest. Ik adviseer jullie nog eens goed te kijken naar het productionele en marketing plan. Wat betekent het bijvoorbeeld om op die locaties te spelen, wat komt daar allemaal bij kijken, hoe regelen jullie bijvoorbeeld de kaartverkoop. Vaak weten aanvragers dit wel, maar zien we het niet terug in het plan. Schrijf het vooral op. Ik wens jullie verder veel succes. Wellicht tot een volgende ronde. Met vriendelijke groet, FERIDA YILDIZ SUBSIDIECONSULENT GRANT CONSULTANT TEL +31 (0)70 7072783
Dioraphte	Komt niet in aanmerking	1) Geachte mevrouw Naves, Hartelijk dank voor uw vooraanvraag betreffende "Aardedans". Het belangrijkste speerpunt dat Dioraphte hanteert in de beoordeling van projecten binnen de podiumkunsten is in hoeverre het de instroom en/of doorstroom van professioneel podiumkunstentalent bevordert. Uit deze vooraanvraag komt niet naar boven dat de doelstelling van instroom en/of doorstroom van professioneel podiumkunstentalent expliciet onderdeel van het plan is. We zien daardoor te weinig raakvlakken met ons beleid en nodigen u daarom niet uit tot het indienen van een complete aanvraag. Daarnaast ondersteunt Dioraphte alleen projecten waarvoor 6 maanden voor de startdatum een vooraanvraag wordt ingediend. Wij wensen u desondanks veel succes met de realisatie van uw project. Met vriendelijke groet,

		Mijke Godschalk Adviseur Podiumkunsten 2) Beste Roos Naves, Dank voor je berichtje. We ontvangen hier flink veel vooraanvragen en we beoordelen dan echt op de raakvlakken met ons beleid, dus heb verder niet meer heel erg op mijn vizier hoe we het op een andere manier zouden beoordelen. Ben bekend met euritmie en het klonk om die reden zeker bijzonder en onderscheidend ten aanzien van andere dansaanvragen. Veel succes jullie met de realisatie van de plannen! Met vriendelijke groet, Mijke Godschalk Adviseur Podiumkunsten Dioraphte www.dioraphte.nl
VSB Fonds	Afwijzing	Beste Roos, Onlangs ontving VSBfonds van jullie een aanvraag voor financiële ondersteuning van het project Aardedans. We hebben jullie aanvraag zorgvuldig bestudeerd. Helaas zullen wij de aanvraag niet in behandeling nemen. Wij ontvangen jaarlijks zo'n 3.500 aanvragen voor financiële ondersteuning van projecten op uiteenlopend gebied. Veel van deze projecten vallen binnen het beleid van het fonds. VSBfonds beschikt echter over onvoldoende middelen om al deze aanvragen te honoreren. Daarom moeten wij keuzes maken en kijken daarbij naar de best bij ons donatiebeleid passende aanvragen. Ook jullie project valt binnen het donatiebeleid van het fonds. Wij hebben echter de voorkeur gegeven aan

		andere projecten. Bij het maken van deze keuze hebben we onder andere gekeken naar de kwaliteit en diversiteit van de ingediende projectvoorstellen. Geografische spreiding over het land en kwaliteit van een projectplan wegen ook mee. Het spijt ons dat we jullie geen ander bericht kunnen geven en hopen dat jullie via een andere weg alsnog mogelijkheden vinden om het project te realiseren. Met vriendelijke groet, Bas Jongmans regio adviseur bjongmans@vsbfonds.nl (030 230 33 00
Stichting Fonds voor Geld- en Effectenhandel	Afwijzing	Projectnummer: 2023-0024 Geachte heer, mevrouw Naves, Naar aanleiding van de aanvraag op 24 februari 2023 spijt het mij u, namens het bestuur van de stichting, te moeten mededelen dat uw aanvraag is afgewezen. Wij hebben aan het verzoek om een bijdrage voor het project Aardedans niet een zodanige prioriteit kunnen geven dat dit voor een schenking in aanmerking komt. Dit vanwege onze beperkte mogelijkheden tot het verlenen van financiële steun en het veelvuldige beroep dat op onze stichting wordt gedaan. Wij hopen dat het lukt om dit initiatief te realiseren en wensen u daarmee alle goeds. Namens het bestuur van de Stichting Fonds voor de Geld- en Effectenhandel, Met vriendelijke groet, Jurriaan Lempers
Prins Bernhard Cultuurfonds	Afwijzing	Geachte mevrouw Naves, doorkiesnummer bijlage(n) 020 520 6130 -

		e-mail E.Dijkman@cultuurfonds.nl In uw aanvraag, die wij hebben ontvangen op 26 februari 2023, vraagt u ons een financiële bijdrage voor het hierboven omschreven project. Wij kunnen uw aanvraag helaas niet honoreren omdat het project niet of onvoldoende past binnen de richtlijnen van het Prins Bernhard Cultuurfonds. Er is voor dit project onvoldoende sprake van landelijk bereik om in aanmerking te komen voor een bijdrage vanuit het landelijk bureau. De betreffende richtlijnen kunt u vinden op www.cultuurfonds.nl. Bij de behandeling van uw aanvraag is bekeken of het project in aanmerking komt voor ondersteuning uit een van de al dan niet door u aangeschreven CultuurFondsen op Naam die het Prins Bernhard Cultuurfonds beheert. Dit blijkt evenmin het geval te zijn. Bij de beoordeling van te ondersteunen projecten hanteren deze fondsen in beginsel dezelfde richtlijnen als het Prins Bernhard Cultuurfonds zelf. Meer informatie over het Prins Bernhard Cultuurfonds en de CultuurFondsen op Naam is te vinden op www.cultuurfonds.nl. Zeker als u van plan bent ons ook voor toekomstige initiatieven aan te schrijven, raden wij u aan de richtlijnen daar te raadplegen. Dit vergroot uw kans op een succesvolle aanvraag. Hopelijk slaagt u erin de financiering van uw project op een andere wijze te realiseren. Het Fondsenboek (een uitgave van de Vereniging van Fondsen in Nederland, zie ook www.fondsenboek.nl) kan u daarbij mogelijk op weg helpen. Met vriendelijke groet, Cathelijne Broers directeur
Stichting Thurkowfonds	Afwijzing	Beste mevrouw Naves, Naar aanleiding van onderstaand verzoek, bericht ik u namens het Bestuur van het Thurkowfonds dat het verzoek niet kan worden gehonoreerd. Wij wensen u succes met de verdere fondsenwerving en project. Hartelijke groet, Stichting Thurkowfonds (A.F. van Grootel - Administrateur)

Gilles Hondius Foundation	Afwijzing	Betr.: Aardedans t.a.v. mevrouw Roos Naves p/a roos@dedae.nl 17 maart 2023 Geachte mevrouw Naves, Hierbij moet ik u helaas melden dat door het bestuur van onze stichting besloten is uw verzoek tot financiële ondersteuning van het in uw recente aanvraag genoemde project niet te honoreren. U succes wensend met de fondsenwerving, teken ik, met de meeste hoogachting, w.g. Ir. G.L. Hondius Voorzitter
Vriendenloterij Fonds	Afwijzing	Beste Roos Naves, Onlangs ontvingen wij van u een aanvraag betreffende bovengenoemd project, waarvoor wij u danken. Gezien de grote hoeveelheid aanvragen die het Vrienden Loterij Fonds dagelijks ontvangt, zijn wij helaas niet in de gelegenheid u een brief op maat te sturen. Wij hebben uw aanvraag inmiddels zorgvuldig bestudeerd. Wij waarderen uw inspanningen en doelstellingen. Echter, op basis van uw aanvraag concluderen wij dat het project in onvoldoende mate aansluit bij het programma dat het Vrienden Loterij Fonds heeft opgesteld voor financiering van initiatieven binnen het thema Creatief. Op basis hiervan is uw aanvraag afgewezen. Wij hebben gekeken of uw project wellicht binnen een van onze andere programma's past, maar dit bleek niet het geval te zijn. Meer informatie over onze

		programma's, criteria en uitsluitingen kunt u vinden op onze website. Wij hopen van harte dat u andere manieren vindt om uw plan te verwezenlijken en wensen u veel succes hierbij. Hartelijke groet, Mahboba Heidari Teammedewerker Vier de Kunst van Verandering Stichting DOEN / VriendenLoterij Fonds Postadres Postbus 75621, 1070 AP Amsterdam (alleen) Bezoekadres Beethovenstraat 200, 1077 JZ Amsterdam E mahboba.heidari@doen.nl
Olland-Buisman Stichting	Afwijzing	Beste Roos, Helaas moeten we je laten weten dat de Olland Buisman Stichting de aanvraag die je bij ons hebt gedaan niet zal honoreren. De Olland Buisman Stichting heeft beperkte middelen en uit de vele aanvragen die we ontvingen, hebben we een kleine selectie moeten maken. Omdat wij een kleine stichting zijn met maar een aantal leden, die dit allemaal naast hun werk doen, geven wij geen feedback op de inhoud van de aanvragen. Dit kost ons helaas te veel tijd. Wij willen je alsnog bedanken voor de interesse in onze stichting en voor de tijd en moeite die je hebt gestoken in je aanvraag en wij wensen je veel succes met de realisatie van je mooie project. Vriendelijke groet, mede namens het bestuur, Nora Hulsink Secretariaat Olland-Buisman Stichting

Mr. August Fentener van Vlissingen	Afwijzing	Zeist, 1 mei 2023 Geachte mevrouw Naves, Postbus 17 3700 AA Zeist Nederland aanvraag@afvuf.nl www.afvuf.nl ANBI-status Uw aanvraag voor ondersteuning van uw project is besproken tijdens de bestuursvergadering van 25 april 2023. Het bestuur heeft mij verzocht u te informeren dat uw aanvraag is afgewezen. Dit besluit is niet ingegeven door gebrek aan belangstelling of waardering voor uw project, maar door de vele aanvragen die gedaan worden en die niet allemaal gehonoreerd kunnen worden. Het spijt mij u niet beter te kunnen berichten. Met vriendelijke groeten, Mr. August Fentener van Vlissingen Fonds
Freek en Hella de Jonge Stichting	Afwijzing	Beste Roos, Wij hebben uw aanvraag voor financiële ondersteuning voor uw voorstelling in goede orde ontvangen. Gezien het aantal aanvragen dat wij ontvangen staan wij telkens voor de moeilijke keuze aan wie wel en aan wie niet steun te verlenen. Helaas hebben we in uw geval negatief moeten besluiten. Wij wensen jullie veel succes met de activiteiten in de toekomst. Met vriendelijke groet, Namens het bestuur van de Freek en Hella de Jonge stichting Roos de Jonge

DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

We hopen van harte dat we met deze evaluatie u een beeld hebben kunnen geven van het afgelopen seizoen. Laat het ons gerust weten als u vragen heeft! Neemt u dan contact op met het ensemble via info@dedae.nl of met Gia van den Akker via gia@dedae.nl



**STICHTING DUTCH EURYTHMY DANCE ENSEMBLE
TE -S- GRAVENHAGE**

Jaarrekening 2022

Dossier

INHOUDSOPGAVE

Pagina

VERSLAG

1	Opdracht	2
2	Accountantscontrole	2

JAARREKENING

1	Balans per 31 december 2022	5
2	Winst-en-verliesrekening over 2022	6
3	Toelichting op de balans per 31 december 2022	7
4	Toelichting op de winst-en-verliesrekening over 2022	10

Dossier

VERSLAG

Dossier

Aan het bestuur van
Stichting Dutch Eurythmy Dance Ensembele
Riouwstraat 1
2585GP 's-Gravenhage

Den Haag, 6 maart 2023

Geachte Bestuur,

Hierbij brengen wij verslag uit over boekjaar 2022 met betrekking tot de stichting.

1 OPDRACHT

Ingevolge uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2022 van de stichting, waarin begrepen de balans met tellingen van € 81.335 en de winst-en-verliesrekening sluitende met een resultaat van € 19.160, samengesteld.

2 ACCOUNTANTSCONTROLE

Door de stichting is geen opdracht verstrekt voor een deskundigenonderzoek, zoals vermeld in artikel 2:393 lid 1 BW.

2.1 Verwerking van het verlies 2021

Het verlies ad € 1.557 is in mindering gebracht op de overige reserves.

Voor een nadere toelichting of voor vragen kunt u contact opnemen met ons.

Met vriendelijke groeten,
JordanS Administraties

Samensteller:
Jan Jordans

FINANCIEEL VERSLAG

Dossier

JAARREKENING

Balans per 31 december 2022

Winst-en-verliesrekening over 2022

Toelichting op de balans per 31 december 2022

Toelichting op de winst-en-verliesrekening over 2022

2 WINST-EN-VERLIESREKENING OVER 2022

		2022	2021
		€	€
Ontvangen gelden	(6)	169.693	110.935
Directe uitvoeringskosten	(7)	143.712	109.908
Bruto-omzetresultaat		25.981	1.027
Kosten			
Overige Stichtingskosten	(8)	6.593	2.488
Bedrijfsresultaat		19.388	-1.461
Financiële baten en lasten	(9)	-228	-96
Resultaat		19.160	-1.557
Belastingen		-	-
Resultaat		19.160	-1.557

3 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2022

ACTIVA

VLOTTENDE ACTIVA

1. Vorderingen

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
Handelsdebiteuren		
Nog te ontvangen	50	-
Overige vorderingen en overlopende activa		
Overlopende activa	1.450	-
Overlopende activa		
Vooruit betaalde kosten	1.450	-
2. Liquide middelen		
ING Bank N.V.	79.835	77.433

PASSIVA

3. EIGEN VERMOGEN

	2022	2021
	€	€
Stichtingsvermogen		
Stand per 1 januari	-1.556	-
	-1.556	-
Resultaatbestemming boekjaar	19.160	-1.556
	17.604	-1.556
Stand per 31 december	17.604	-1.556

4. VOORZIENINGEN

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
Overige voorzieningen		
Overige voorziening	60.000	72.000

	2022	2021
	€	€
<i>Overige voorziening</i>		
Stand per 1 januari	72.000	-
Dotatie	60.000	72.000
Onttrekking	-72.000	-
Stand per 31 december	60.000	72.000

De Stichting houdt een voorziening aan voor reeds ontvangen subsidiegelden, waarvan de optredens nog uitgevoerd dienen te worden.

5. KORTLOPENDE SCHULDEN

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Crediteuren	-1	2

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
Overige schulden en overlopende passiva		
Overige schulden	3.654	6.188
Overlopende passiva	78	800
	<u>3.732</u>	<u>6.988</u>
Overige schulden		
Te betalen overige crediteuren	<u>3.654</u>	<u>6.188</u>

Dossier

4 TOELICHTING OP DE WINST-EN-VERLIESREKENING OVER 2022

	2022	2021
	€	€
6. Ontvangen gelden		
Ontvangen gelden	169.693	110.935
Giften en subsidies	117.370	104.500
Ontvangsten optredens	17.925	4.929
Ontvangsten via Weborder	13.913	1.506
Ontvangsten inzake toegangtickets	20.485	-
	169.693	110.935
7. Directe uitvoeringskosten		
Totaal der kosten	143.712	109.908
Werkzaamheden Walvis & Mosmans	-	5.571
Voorstellingen	32.520	2.280
Optredens	34.140	1.574
Productie Assistent	2.079	320
Workshops	1.093	125
Reiskosten	12.661	1.738
Kosten overig onbenoemd	9.910	601
Mutatie voorziening Optredens	-17.000	72.000
Euritmiezaal	15.337	2.430
Repetities	52.972	23.069
Life coaching	-	200
	143.712	109.908
Personeelsleden		
Gedurende het jaar 2022 waren er geen werknemers in dienst op basis van een volledig dienstverband.		
8. Overige Stichtingskosten		
Kantoorkosten	1.384	1.565
Verkoopkosten	4.129	173
Algemene kosten	1.080	750
	6.593	2.488
<i>Kantoorkosten</i>		
Kantoorbehoeften	-	6
Drukwerk	482	49
Automatiseringskosten	693	1.510
Porti	55	-
Contributies en abonnementen	146	-
Heffingen	8	-
	1.384	1.565

	2022	2021
	€	€
<i>Verkoopkosten</i>		
Reclame- en advertentiekosten	2.292	-
Representatiekosten	593	-
Relatiegeschenken	92	98
Overige verkoopkosten	1.152	75
	<u>4.129</u>	<u>173</u>
<i>Algemene kosten</i>		
Administratiekosten	955	750
Advieskosten	297	-
Betalingsverschillen crediteur	-172	-
	<u>1.080</u>	<u>750</u>
9. Financiële baten en lasten		
Rentelasten en soortgelijke kosten	<u>-228</u>	<u>-96</u>
<i>Rentelasten en soortgelijke kosten</i>		
Kosten ING betalingsverkeer	<u>228</u>	<u>96</u>