

DeDæ

Wat een begin!

Op 2 september 2021 gingen we van start. Ruim drie maanden later kunnen we met dankbaarheid en grote vreugde terugkijken op de start. Binnen korte tijd vormden alle individuen een hechte groep. Susanne Visbeen formuleert het als volgt: “We zijn echt één groep en houden van elkaar.” Er wordt gewerkt aan euritmische techniek, verdieping van materiaal uit de basis van de euritmie, onderzoek en aan de ontwikkeling en uitwerking van onze eerste voorstelling ‘Ik val niet, ik dans’. We volgden een workshop geweldloze communicatie en spreken elkaar wekelijks over verschillende aspecten van het werk. Ons eerste optreden was bij de jaarvergadering van Iona op 15 september. De reacties waren hartverwarmend: “Een nieuw geluid in het cultuurlandschap!” Daarna volgde het Mimages Festival in Den Haag van 20 t/m 23 oktober. Ook hier waren de reacties uit het publiek bemoedigend: “Wat een goede uitstraling en kunnen!” Op 6 november traden we op in Groningen bij het 100 jaar euritmitherapie jubileum met het programma ‘Bach & Licht’. We moeten vooral terugkomen, hoorden we na afloop.

Elke donderdag en vrijdag repeteren de ensemble leden onder leiding van Gia van den Akker in het Vredehuis in Den Haag. In de afgelopen weken werd voornamelijk gewerkt aan het programma ‘Ik val niet, ik dans’. Op 19 november mochten we enkele partners ontvangen voor de open repetitie met Lowie Vercammen en Annie Tangberg.

De individuele ensemble leden zijn in de afgelopen drie maanden samengegroeid. Ze voelen elkaar aan in de beweging en zijn leergierig voor nieuwe aspecten van het podiumwerk. Gia begeleidt ieder lid individueel, zodat hij of zij duidelijke ontwikkelingsstappen kan formuleren en zich op nieuwe artistieke kwaliteiten kan focussen. Zo krijgt ieder lid een solo in het programma ‘Ik val niet, ik dans’, waarin ze zich op choreografisch vlak kunnen ontwikkelen.



Daarnaast worden de ensemble leden nauw betrokken bij de ‘achterkant’ van het ensemble onder leiding van Roos Naves. Zo worden de ensemble leden betrokken bij de

DeDæ

PR & Communicatie, bij de tourorganisatie en de financiën. Doel is om hen bewust te laten worden van de complexe organisatie die achter het ensemble schuilt. De ensemble leden zijn zeer enthousiast en leergierig op deze vlakken.

Naam DeDæ

Tot onze verbazing kwamen we erachter dat de afkorting DéDé door een dansschool in Nederland wordt gebruikt. Het is in strijd met de handelswet om onder eenzelfde naam te ondernemen. We hebben in samenwerking met het marketingbureau Walvis & Mosmans ervoor gekozen, om de verandering in de afkorting zo klein mogelijk te houden. We staan namelijk als ensemble volledig achter de naam: Dutch Eurythmy Dance Ensemble. In deze naam liggen onze identiteit en onze kwaliteiten beschreven. We kiezen er daarom voor om de afkorting te veranderen naar: DeDæ. Dit wordt nog steeds als 'dede' uitgesproken, maar anders geschreven. Het nieuwe ziet er daarmee als volgt uit:

DeDæ

Met de verandering van de handelsnaam zal er ook een verandering in de mailadressen en de website plaatsvinden. Dit wordt namelijk: www.dedae.nl. Tot februari zal het oude domein www.dede-ensemble.nl actief blijven, zodat er voldoende tijd is om mensen te informeren dat de afgekorte handelsnaam veranderd is.

Samenstelling ensemble

In onze ambitie hebben we geformuleerd een ensemble met zeven leden te willen vormen. We hebben in de afgelopen maanden hard gezocht naar een tweede mannelijke eurythmist. Even leek het erop dat een Franse eurythmie danser zich zou aansluiten als tweede mannelijk lid van het ensemble, maar helaas besloot hij naar Frankrijk te verhuizen. De groep is een harmonisch geheel geworden, en daarom is de zoektocht naar een zevende lid van het ensemble gestaakt voor dit seizoen. Het ensemble denkt onder leiding van Gia na over de



DeDæ

samenstellingsprocedure komend seizoen, omdat er al enkele studenten van de Hogeschool Leiden hebben aangegeven graag met het ensemble mee te willen doen.

Programma 'Ik val niet, ik dans'

DeDæ danst de actualiteit. Het programma 'Ik val niet, ik dans' gaat dan ook over de periode waar we de afgelopen 1,5 jaar inzaten en nog steeds mee te worstelen hebben, namelijk de corona crisis. Deze crisis brengt naast de fysieke begrenzingsen ook emotionele vraagstukken met zich mee. In 'Ik val niet, ik dans' werken we met de vragen: wat heeft ons het afgelopen 1,5 jaar geleerd over onze menselijke waarden? Wat betekent verbonden zijn? Welke impact heeft isolatie en eenzaamheid? Met een onderzoekende houding brengen we deze onzichtbare gevoelens tot in een fysieke beweging, die voor iedereen herkenbaar is. Zo werkt de voorstelling voor het publiek reflecterend en is zij een startpunt voor dialoog. Samen onderzoeken we welke waarden van belang zijn voor toekomstige samenlevingsvormen.

Hoewel het in de voorstelling om gevoelige thema's van de coronacrisis gaat, wil DeDæ juist de positieve lessen uit deze coronacrisis belichten. De afgelopen anderhalf jaar hebben ons laten voelen welke vreugde de menselijke verbinding in zich draagt. De vanzelfsprekendheid van deze verbinding werd radicaal op de proef gesteld, maar in deze proef hebben we kunnen voelen hoe waardevol en broodnodig menselijke verbindingen zijn. We zullen in de voorstelling dan ook veel nadruk leggen op deze verbinding.

Van 14 t/m 25 februari zal de voorstelling op middelbare scholen in Nederland te zien zijn. We hebben op dit moment zowel contact met vrijeschool bovenbouwen als reguliere middelbare scholen. In de maand mei en juni zal de voorstelling te zien zijn in de Nederlandse theaters, op het Forum Festival 22 in Witten en op verschillende onconventionele plekken als het Veerhuis in Varik.

De tourorganisatie wordt gezamenlijk gedaan door Gia van den Akker, Ernst Reepmaker van impresariaat Quo Vadis, Juliette Reijnen en Susanne Visbeen. Roos Naves werkt als coördinator en contactpersoon van het ensemble in de onderhandelingen.



DeDæ

In de bijlage stuur ik u een uitgebreide beschrijving van het programma 'Ik val niet, ik dans' met scene omschrijving.

Programma 'Albolina'

Het programma 'Albolina' is voor de basisscholen in Nederland. Het programma wordt gemaakt in samenwerking met de Hogeschool Leiden. Vanuit de Hogeschool Leiden doen twaalf studenten uit alle leerjaren mee. Vanuit de opleiding Docent Muziek participeren tevens drie studenten. De samenwerking tussen DeDæ en de studenten werkt inspirerend voor beide kanten. De studenten van de Hogeschool Leiden krijgen de mogelijkheid om te proeven van een professioneel ensemble en de ensemble leden krijgen de kans om de studenten te coachen in de dans, de choreografie etc.

Het verhaal van 'Albolina' vertelt over een meisje dat het ochtendgloren steelt en daarmee de rest van de natuur haar groeipotentie ontnemt. Een zeer sprekend verhaal als het gaat om de uitbuiting van de natuur door de mensen. Met dit programma zetten we dan ook ons motto voort om de actualiteit te dansen. Het thema milieuvervuiling door het handelen van de mens, de uitbuiting van onze natuurlijke bronnen en ons egoïstische gedrag worden in het verhaal op een kindvriendelijke wijze naar voren gebracht.

Vanaf februari zal er gewerkt worden aan het 'Albolina' programma. In maart zullen de studenten van de Hogeschool Leiden in een intensieve repetitietijd zich bij DeDæ aansluiten.

Financiën

Naast deze update stuur ik u graag de laatste stand wat betreft de financiën in de uitgewerkte prognose 22-24.



DeDæ

We kiezen ervoor om de oefenweken in seizoen 22-23 en 23-24 naar 30 weken terug te brengen, omdat we in deze periode meer optredens zullen geven en dus langere tourperiodes hebben. Daarnaast voeren we vanaf 22-23 een junior tarief in voor de ensemble leden die na het afronden van hun bachelor een jaar in DeDæ hebben gedanst en op een junior niveau terecht zijn gekomen.

Een nieuwe post binnen de begroting is de post van de productieassistent ter ondersteuning van de artistiek leider. Juliette Reijnen, een van de ensemble leden, heeft deze taak op zich genomen. Zij onderhoudt het contact met de musici, maakt de repetitieschema en zorgt ervoor dat onze ensemble leden precies weten wanneer ze waar moeten zijn. Gia doet afstand van een aantal betaalde uren om hierin tegemoet te komen.

Voor de kostuums hebben we een bijzondere samenwerking met Vivian Erdsieck gevonden. Zij studeert op dit moment Fashion Design & Art in Utrecht aan de Hogeschool voor de Kunsten en is zeer enthousiast om voor ons de kostuums te ontwerpen en te maken. We kiezen met haar voor een hedendaags kostuumontwerper, die als jong talent en met grote interesse voor dans, het ensemble in nieuwe, passende kostuums kan steken.

Aan de inkomstenkant plannen wij vanaf seizoen 22-23 een kleine inkomstenbron uit inkomsten uit de interne opleiding die wij aanbieden. Studenten van de Hogeschool Leiden of andere euritmie-opleidingen die zich willen specialiseren als podiumkunstenaar, kunnen dit binnen DeDæ doen tegen een kleine vergoeding.

Van belang is dat er komende tijd gezocht wordt naar extra samenwerkingen met reguliere fondsen en particulieren.

Bestuur Stichting Euritmie Ensemble Nederland

Het bestuur van Stichting Euritmie Ensemble Nederland, binnenkort Stichting Dutch Eurythmy Dance Ensemble, bestaat op dit moment uit Hans Nijns, Roos Naves en Jarla Geerts. We zijn blij met het toetreden van Jarla Geerts als bestuurslid. Vanuit haar betrokkenheid bij de Vrije Scholen en haar passie voor euritmie, heeft ze een belangrijk netwerk als het gaat om o.a. onze schooltournee.

DeDæ

Partners

We zijn verheugd u te kunnen mededelen dat Stichting Podiumeuritmie heeft aangegeven de optredens van 'Ik val niet, ik dans' financieel te willen ondersteunen. We zijn zeer dankbaar voor deze steun. Met de tournee van 'Albolina' en 'Ik val niet, ik dans' gaan we inzetten op het werven van Vrienden, Pioniers en Partners. Particuliere steun is van groot belang voor de lange termijnstrategie van DeDæ om haar financiële basis uit een mix van financieringsbronnen vorm te geven.



DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

Update april 2022

In de lokale kwaliteitskrant Den Haag Centraal kopte journalist Frans van Hilten: “Van traditie naar vernieuwing met de deur gastvrij open.” Verderop wordt geschreven: “Het nieuwe dansgezelschap DeDæ (Dutch Eurythmy Dance Ensemble, spreek uit dédé) richt zich behalve op traditie ook op vernieuwing, streeft naar vrijheid en ontmoeting en wil dans maken met oog voor de actualiteit. [...] Op muziek die uiteenloopt van Antonio Vivaldi tot Calliope Tsoupaki bewegen de dansers nu eens vloeiend in groepen, dan weer abrupt. Ze zoeken verbinding of keren zich van elkaar af. Ze bewegen, maar worden ook bewogen – door elkaar, door de ruimte, door de trillingen in de muziek. [...] In een gesprek na afloop sneuvelt het vooroordeel dat euritmie alleen voor antroposofen is al direct wanneer Van den Akker noch danseres Juliette Reijnen op de vrije school blijkt te hebben gezeten. [...] Hoewel ook DeDæ tekst en muziek in beweging omzet, is er een duidelijk verschil met de traditionele euritmie. “We dansen niet een bepaald muziekstuk of gedicht, maar we dansen corona,” legt Van den Akker uit. “Door gebruik van biografische gegevens geven we euritmie meer actualiteit.”

In deze update willen wij u graag meenemen in de manier waarop we vanaf januari met het programma ‘Ik val niet, ik dans’ en ‘Albolina’ de verbinding en ontmoeting hebben bewerkstelligd, zoals Frans van Hilten het omschrijft.



DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble



Schooltournee 'Ik val niet, ik dans'

'Ik val niet, ik dans' werd gretig verwelkomd door de scholen in Nederland. Vooral de vrije scholen waren dankbaar voor het gegeven dat een professioneel ensemble bij hen op locatie een voorstelling kon komen spelen. Op deze manier komen de leerlingen op een andere manier in aanraking met eurythmie en kunnen zij de veelzijdigheid van de kunstvorm ervaren, zeiden enkele leraren. De schooltournee

in februari was dan ook in korte tijd volgeboekt. In totaal konden ruim 440 leerlingen de voorstelling zien. Op meerdere scholen werd het voorstellingsbezoek met een workshop of een meet & greet met de ensemble leden gecombineerd. Zo hadden ook de leerlingen de kans om op het thema te bewegen of te reflecteren met de ensemble leden.

Een klein overzicht van de schooltournee:

15 februari, zorgboerderij Urtica in Vorden, twee voorstellingen voor zo'n 60 cliënten en medewerkers.

16 februari, het Parcival College in Groningen, zeven kleine voorstellingen.

19 februari introductie en try-out in het Vreedehuis in Den Haag voor een publiek van 80 mensen.

21 februari, het Rudolf Steiner College in Rotterdam, twee voorstellingen en workshops.

23 februari, het Marecollege in Leiden, één voorstelling.

24 februari, het Karel de Grote College in Nijmegen, twee optredens met een workshop.

Enkele reacties van de leerlingen en aanwezigen:

"Graag wil ik via jou, jullie, de hele groep persoonlijk bedanken voor de voorstelling die ik mocht bijwonen. Ik heb meebewogen met de vissen, de hondjes en de mensen, in de gedichten en de verhalen en kon er de corona-tijd duidelijk in herkennen. Ik vond het heerlijk om naar de stroom van de bewegingen te kijken en ook de mensen (jullie) daarin zo duidelijk naar voren te zien komen: de kaaklijn van de een, de mond van de ander en de ogen van

DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble



ieder, jullie stromende of stokkende lijven. Wat me geraakt heeft waren de contrasten in de planeten teksten: het materiële, bijna wetenschappelijk samen met de kwaliteit. Dit zijn een paar persoonlijke woorden van mij om jullie

te laten weten hoe ik heb genoten van dit geschenk.”

“Wat hebben jullie hard gewerkt, vanaf het moment dat de groep zich in Den Haag heeft voorgesteld. Wat een spannend, sprankelend en intens optreden. Het was intens omdat het zo ‘van nu’ is en het was sprankelend door de kleine humor die erin zat. De verstilling en de eenzaamheid is voelbaar, daarnaast de kracht en ‘oprichting’ bij het laatste muziekstuk. Prachtig, ik heb genoten. Blijf alsjeblieft doorgaan met deze jonge mensen!”

“Bedankt. Ik vind het heel knap wat jullie kunnen!”

“Mooi uitgebeeld!”

“Interessant”

“Het eerste stuk was heel vloeiend en deed me denken aan de wind en het tweede stuk deed me denken aan het leven groeiend en zoekend. Ik vond de muziek ook heel goed erbij passen en het licht ook.”



“Super mooi! Het zag er knap en indrukwekkend uit.

“Het was een erg mooie voorstelling! Iets helemaal nieuws maar toch met een sterke verbinding tot de eurytmie. En met erg mooie en bijpassende muziek. Zoals jullie jonge mensen de tijdsgeest meenemen en neerzetten ontstaat er een

DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

bijzonder kunstwerk! Ik ben erg blij jullie gezien te hebben en verheug me op wat er komen gaat.”

Schooltournee ‘Albolina’

In maart startte het project ‘Albolina’, een voorstelling voor basisschoolleerlingen in samenwerking met de studenten van de Hogeschool Leiden van de opleiding Docent Dans/Euritmie. In drie weken werd het sprookje over het meisje dat het ochtendlicht steelt ingestudeerd. Samen met de net afgestudeerde acteur Louis van Rijt, en de jonge musici Stefan Woudenberg en Ricardo Oliviera ontstond een indrukwekkend ensemble.



De studenten van de Hogeschool Leiden gaven aan dat ze het geweldig vonden om met een professioneel ensemble samen te kunnen werken. In het project met DeDæ hebben ze kunnen ervaren hoe krachtig het projectmatige werken en hoe veelzijdig het organiseren van een schooltournee is.

Ook voor de tournee van ‘Albolina’ gold dat deze snel uitverkocht was. We speelden op de volgende locaties voor ruim 1200 leerlingen:

19 april, basisschool De Vuurvogel in Driebergen één performance voor klas 1 tot en met 6.

20 april, het Parcival college in Groningen twee performances voor de 7^e klassen.

21 april, het Meander college in Nijmegen twee performances voor klas 1 tot en met 7.

22 april, de Berkel en de Zonnewende in Zutphen twee performances voor klas 1 tot en met 6.

24 april, het Zeeheldentheater in Den Haag voor ruim 60 mensen, waaronder kansarme kinderen die deelnemen aan het programma van Vitalis Maatjes

26 april, basisschool Helianthus in Heerlen één voorstelling voor alle onderbouw klassen.

Een lerares uit Driebergen schreef ons:

“Een woord wat ik veel heb opgevangen na afloop van jullie uitvoering is MOOI. Jullie beweeglijkheid heeft zo veel indruk gemaakt dat kinderen dat daarna nadeden. De kinderen waren vol van de beelden, de woorden, de tonen, de bewegingen. MOOI in de vloeiende bewegingen. MOOI in de dans, moderne dans. Veel afwisseling in spraak, muziek, dans,

DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

euritmie. Raamvertelling hield de oudere leerlingen geboeid en hielp hen in te stappen in het sprookje. De openingsscène tussen de acteur en het publiek zette een ongedwongen sfeer neer, t werd even interactief. Prachtige kleuren. Sommige jongere kinderen vonden het wel spannend, o.a. omdat ze bij de wezens geen gezicht konden zien. De muziek was indringend. Zacht en soms hard. Sferisch. Ja, het was wat lang. Maar in een sprookje wordt een ontwikkelingsweg gegaan, en ergens onderweg slaat ook moeheid toe, daar doorheen gaan en een mooi einde meemaken is gezond. Dank jullie wel. Jullie optreden heeft veel gebracht! Dit zou ik onze ouders ook gunnen.”

Reacties van leerlingen waren o.a.:

“Ik vond de pakken en de maskers zo mooi en ze pasten ook echt bij de kunstjes.”

“De bosgeesten waren cool.”



“Jullie liepen zo mooi door elkaar.”

“Ik vond het heel mooi. Het mooiste vond ik het moment met de waterelfen en de heksen.”

“Ik vond het super knap hoe jullie zulke grote gebaren konden doen.”

“Het was super leuk en spannend.”

“Euritmie kan dus ook niet saai zijn! Super leuk!”

Artistiek jaar

DeDæ wil een tijdsbewuste euritmiebeweging zijn, waar iedereen onderdeel van kan uitmaken. Zoals we met de studenten van de Hogeschool Leiden samenwerken, zo willen wij ook andere jonge euritmiedanstalenten de kans geven om van DeDæ te leren. Daarom stellen wij vanaf seizoen 2022-2023 twee plekken in het ensemble ter beschikking voor iemand die een jaar lang met DeDæ wil meebewegen en de kwaliteiten van een ondernemend podiumeuritmist wil ontwikkelen.

DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

Diegene die het artistieke jaar bij DeDæ zullen volgen krijgen coaching op techniek en op het artistieke vlak (bijvoorbeeld in coaching). Ze zullen performance ervaring opdoen in het nieuwe programma van seizoen 2022-2023. Daarnaast leren we hen om workshops te ontwikkelen en uit te voeren. Aan het einde van het artistieke jaar hebben we samen met hen een waardevol portfolio opgebouwd met beelden en een getuigenschrift.

Jaarrekening

De jaarrekening van 2021 is opgesteld door het administratiebureau Jan Jordans Administratie. In de jaarrekening van 2021 is een voorschot opgenomen op de kosten van 2022. Dit heeft te maken met het feit dat onze begroting momenteel nog van seizoen naar seizoen loopt, en er dus anders een opmerkelijk overschot zou overblijven in het kalenderjaar 2021.

Bestuur Stichting Euritmie Ensemble Nederland

Het bestuur met Hans Nijnens en Jarla Geerts heeft een derde bestuurslid mogen verwelkomen in de persoon van Tjeerd Walvis. Tjeerd is een ervaren strateeg als het gaat om PR en communicatie. Met zijn eigen bureau Walvis & Mosmans ondersteunt hij diverse culturele instellingen in het opzetten en uitrollen van PR campagnes. Walvis & Mosmans was onder andere betrokken bij het uitwerken van onze eigen waarden. We zijn zeer blij met zijn komst.

De statuten van Stichting Euritmie Ensemble Nederland moesten worden aangepast om aan de nieuwste wet- en regelgeving te voldoen. Daarnaast wilden wij een ANBI-status kunnen aanvragen. Op dit moment is de notaris bezig met het opstellen van de nieuwe statuten waarin ook de naamswijziging van de stichting naar Stichting Dutch Eurythmy Dance Ensemble zal worden opgenomen.

Vooruitblik

In mei en juni trekt DeDæ door Nederland met de voorstelling 'Ik val niet, ik dans'. We zullen o.a. te zien zijn op:

14 mei in Schagen in het Theater Scagon de Luxe om 16:00 uur

21 mei in Arnhem in Theater aan de Rijn om 20:00 uur

22 mei in Ulvenhout op locatie Ulvenhart om 14:30 uur met een workshop met inleiding en om 16:00 uur met de voorstelling

2 juni in Utrecht in Theater Kikker om 20:30 uur

3 juni in Groningen in VRIJDAG theater om 20:00 uur

8 juni in Den Haag in Korzo om 20:00 uur

19 juni in Varik in 't Veerhuis in de namiddag

DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

In september en oktober zullen we zowel 'Ik val niet, ik dans' als 'Albolina' opnieuw in productie nemen en langs theaters, openbare plekken en scholen trekken. De reacties van de afgelopen maanden hebben laten zien, dat we nog veel mensen een plezier kunnen doen.

Uitnodiging evaluatie seizoen 2021-2022

Graag zouden we samen met jullie het eerste jaar evalueren en vooruit kijken op het tweede jaar. Dankzij jullie bijdragen is het eerste jaar vliegend van start gegaan. Is het voor jullie geschikt om op donderdag 16 juni van 15:30-17:00 uur langs te komen?

Uitnodiging voorstelling 8 juni

Graag bieden wij jullie enkele vrijkaarten aan voor de voorstelling 'Ik val niet, ik dans' op 8 juni in Den Haag in Korzo. Na afloop van de voorstelling vindt een feestelijke borrel plaats, waar jullie de dansers kunnen ontmoeten.



Update mei 2022

Na afloop van de voorstelling 'Ik val niet, ik dans' zoemden de foyers van de verschillende gedachten, de individuele ervaringen en eigen gevoelens van de bezoekers. En toch hoorden we vaak eenzelfde boodschap: 'Ga door!'. Het gastenboek staat dan ook vol hartverwarmende en bemoedigende reacties die we graag met jullie delen in deze update (zie bijlage).

In deze laatste update van seizoen 2021-2022 kijken we terug op de maand mei en doen we een kleine vooruitblik naar seizoen 2022-2023.



Theatertour 'Ik val niet, ik dans'

Een overzicht van de plekken waar 'Ik val niet, ik dans' openbaar werd opgevoerd:

14 mei	Scagon Deluxe Theater	Schagen	90 bezoekers (uitverkocht)
21 mei	Theater aan de Rijn	Arnhem	40 bezoekers
22 mei	Ulvenhart	Ulvenhout	40 bezoekers
27 mei	Forum Witten 22	Witten Annen	250 bezoekers (uitverkocht)
2 juni	Theater Kikker	Utrecht	70 bezoekers (uitverkocht)
3 juni	VRIJDAG Theater	Groningen	20 bezoekers
4 juni	Antropia (jaarvergadering AViN)	Zeist	200 bezoekers

DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

8 juni	Korzo Theater	Den Haag	90 bezoekers
11 juni	Waldorf Festival	Driebergen	550 bezoekers
16 juni	Adriaan Roland Holtschool Bergen		100 leerlingen

We hebben geleerd dat de mate van succes bij de opkomst samenhangt met de contacten en verbinding die DeDæ ter plekke heeft. In enkele steden als Schagen, Utrecht en Den Haag hadden we uitverkochte zalen, omdat DeDæ hulp kreeg van lokale ambassadeurs, die de voorstelling in hun eigen netwerk promootten. We zijn dan ook van plan om komend seizoen een ambassadeursprogramma op te starten, waarbij we studenten en andere betrokkenen die zich met de DeDæ-missie identificeren, in de PR-strategie betrekken. Op verschillende plekken hebben we met maatschappelijke organisaties samengewerkt, om ook hen die minder bedeed zijn of een heilzaam moment kunnen gebruiken in de zaal te verwelkomen. Zo boden we in Arnhem de vrijwillige mantelzorgorganisatie MVT Arnhem vrijkaarten aan en kregen vluchtelingen in Den Haag de kans om de voorstelling te bezoeken via Vluchtelingenwerk. De reacties van mensen die zich lieten verrassen, waren fantastisch!

In Schagen sprak Susanne Visbeen op het lokale radiostation Noordkap Centraal Radio met Kitty Merts. In het gesprek vertelde Susanne over de kracht van eurytmie, de veelzijdigheid van de voorstelling en de missie van het ensemble.

Graag delen we met jullie de reactie van Marcel de Leeuw, geleerd antroposoof, die ons per e-mail bereikte en de reacties uit het gastenboek. In het gastenboek staan ook reacties van leerlingen op de schoolvoorstellingen van 'Ik val niet, ik dans' en 'Albolina'. De boodschappen uit het gastenboek zijn als bijlage toegevoegd.

Marcel de Leeuw

Ik houd van eurytmie, al heel lang. Je begrijpt dan ook hoe blij ik ben dat er weer een Nederlands eurytmie ensemble is, weliswaar met een Engelse naam, maar toch! Dus wij op naar Arnhem naar Theater aan de Rijn om daar een voorstelling mee te maken van DeDæ. Wat een feest om weer jonge mensen te zien die gaan voor wat ze doen, die gewoon goed zijn in hun vak en die het aandurven te experimenteren met oude gegevens.



DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

Zo op elkaar afgestemd, elkaar ruimte gevend en toch, op een relatief klein toneel, met soms een wervelende snelheid die af en toe spannend wordt.

Tot in de kleding zichtbaar gemaakt dat ze staan voor wat ze doen.

Wat mij het meest raakte, was het zoeken naar en regelmatig vinden van het evenwicht. Dat moet ik misschien uitleggen: de schoonheid van de beweging kan een dusdanige vreugde geven dat je je er in kunt verliezen en volledig kunt opgaan in het schone, mooie; als toeschouwer ga je daarin mee, je verliest als het ware een stukje van jezelf en voelt je ook in de schoonheid van de beweging. Aan de andere kant is het dan noodzakelijk ook weer af te dalen en iets te diep te vallen. Dat werd dan zichtbaar in de staccato bewegingen, het beheerste vallen, het rillen en het beven, de houtachtige bewegingen. Als toeschouwer had ik daar eerst meer moeite mee, het voelt niet prettig zal ik maar zeggen. Maar het helpt wel om uit de hoogte weer te landen, weliswaar bijna te vallen, maar toch te blijven dansen.

En daarin dan het evenwicht weten te vinden, dat heeft mij het meest geraakt.

Ik zie uiteraard elementen van de "klassieke" euritmie die dit proces ondersteunen, maar ik zie dus ook "nieuwe" euritmie die het passend in deze tijd maakt.

En ik zie de hand van de meester, een prachtige choreografie, kunstzinnig geleid.

Al met al een bijzondere ervaring, ik ben dan ook maar meteen vriend van DeDæ geworden en hoop nog vele voorstellingen te mogen zien.

Resultaten enquête

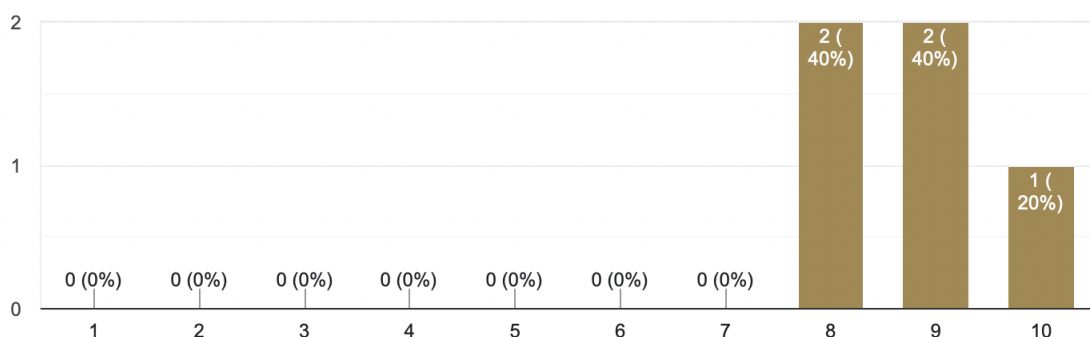
Zowel voor 'Albolina' als voor 'Ik val niet, ik dans' vroegen wij het publiek per e-mail om hun mening doormiddel van een enquête. Hieronder de resultaten; eerst van 'Abolina' en daarna van 'Ik val niet, ik dans'.

Albolina

Kwaliteit bestelproces kaarten

 [Kopiëren](#)

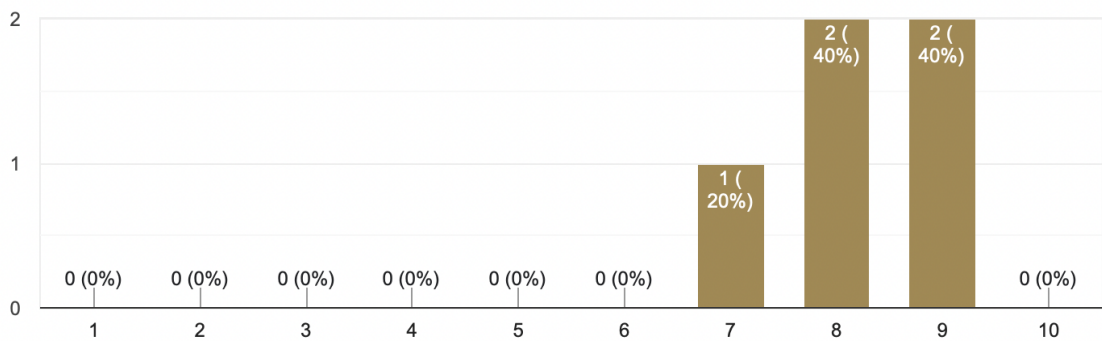
5 antwoorden



Kwaliteit voorstelling 'Albolina'

 [Kopiëren](#)

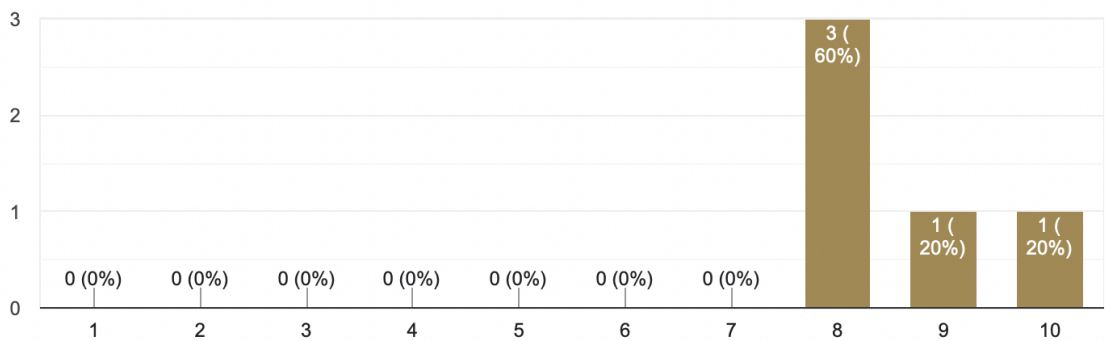
5 antwoorden



Service en gastvrijheid

 [Kopiëren](#)

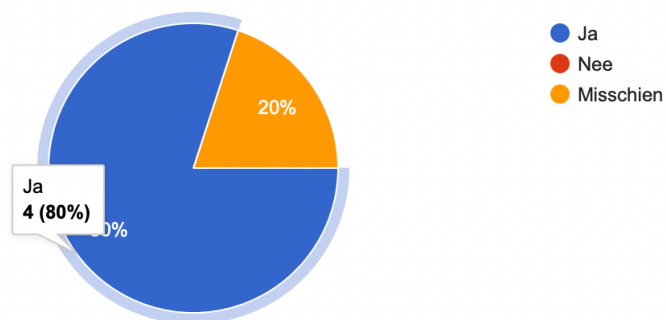
5 antwoorden



Ik zou deze voorstelling aan iemand anders aanraden.

 [Kopiëren](#)

5 antwoorden



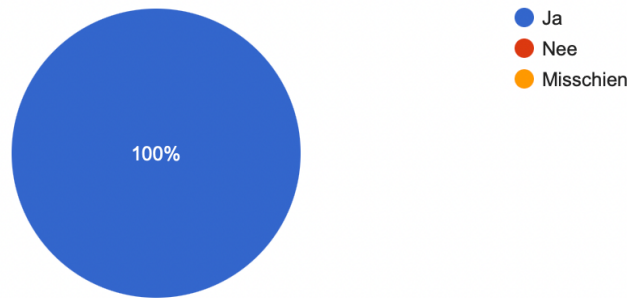
DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

Ik kom graag nog een keer naar DeDæ kijken.

5 antwoorden

 [Kopiëren](#)



Tips en tops

2 antwoorden

Mooie en rijke voorstelling

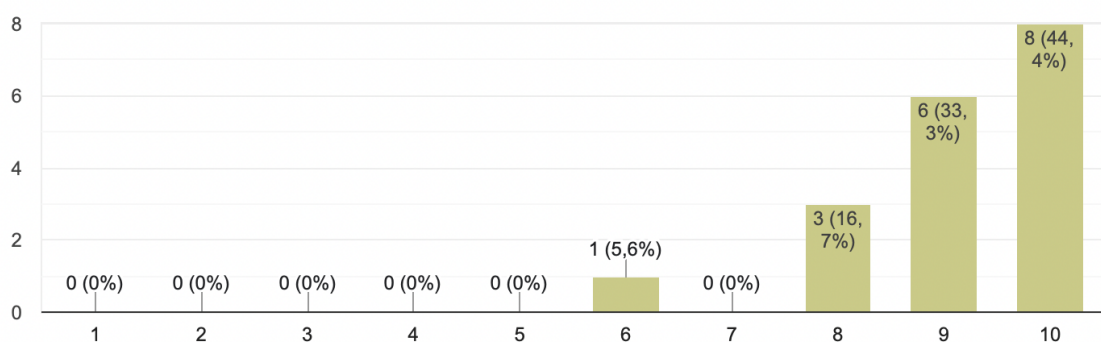
Vond het prachtig gedaan maar miste nog een beetje het echte meegenomen worden het wow gevoel. Denk wel dat dat te maken kan hebben met korte instuderen of de jonge leerlingen? Zag wel duidelijk verschil tussen de ervaren beweging en de onervaren. Vindt het super project en ervaring voor de mensen hoor maar dat was een vraag van mij. Verder vond ik het prachtig met mooie vormgeving en ideeën. Heel leuk een sprookje waarbij ik mijn dochter mee kon nemen! Zij vond het heel leuk!

Ik val niet, ik dans

Kwaliteit bestelproces kaarten

18 antwoorden

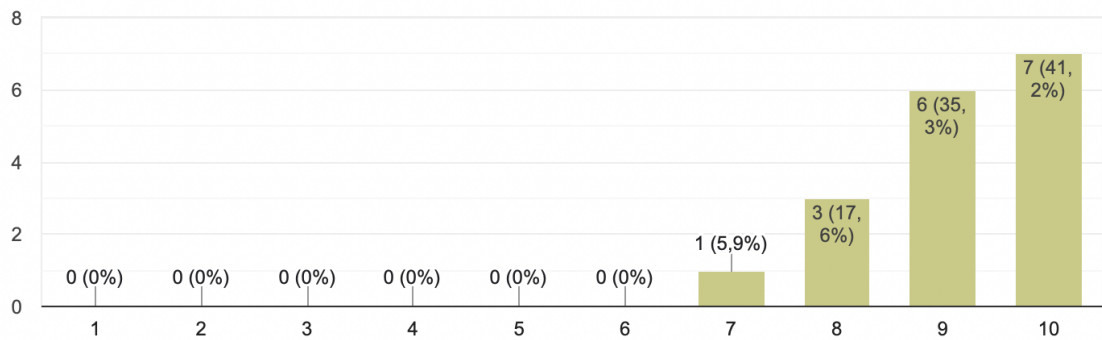
 [Kopiëren](#)



Kwaliteit voorstelling 'Ik val niet, ik dans'

 [Kopiëren](#)

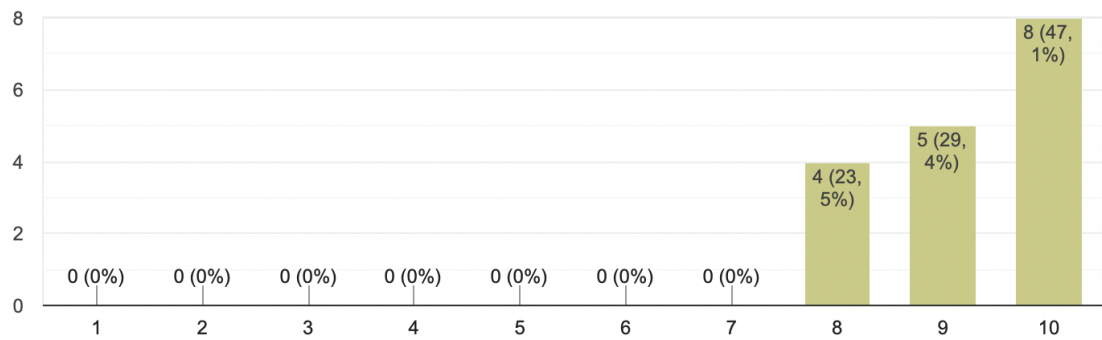
17 antwoorden



Service en gastvrijheid

 [Kopiëren](#)

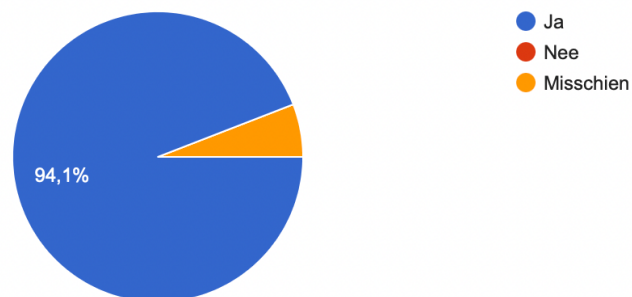
17 antwoorden



Ik zou deze voorstelling aan iemand anders aanraden.

 [Kopiëren](#)

17 antwoorden



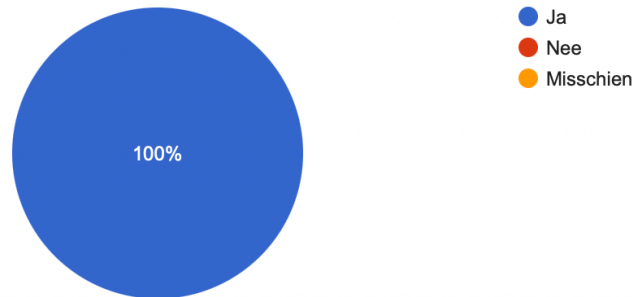
DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

Ik kom graag nog een keer naar DeDæ kijken.

 [Kopiëren](#)

17 antwoorden



Voor mij was de kleding prachtig alleen de lappen op armen en benen niet helemaal duidelijk. Of ze de bewegingvormen en de lichaamsvormen ondersteunen vraag ik mij af.
Daarentegen was de muziek 200% ondersteunend.
Het plezier van de spelers was ook fenomenaal.
We hebben genoten! En worden vriend.

Ga zo door!

Prachtige bewegingen, mooie momenten met mimiek.

Prachtige kostuums en muziek ondersteunend voor de dans en andersom. Heel leuk ook om te zien dat elke danser zijn eigen manier van bewegen had. Door de individuen samen te voegen een prachtig harmonisch geheel, voor de kijker als voedsel voor de ziel. Dank!!

Tot ziens.

De kwaliteit van de euritmie vond ik echt top.
De kostuums verrassend en mooi in zijn eenvoud. Gaf ons de kans om te zien dat de euritmie echt dóór de euritmisten heen klonk.
Het voortdurende bewustzijn van elkaar was mooi en zichtbaar.
Iedereen was voortdurend zo eerlijk en ontspannen in zichzelf aanwezig.
De zaal was heel prettig, fijne ruimte en het totaalbeeld van de choreografie was mooi zichtbaar. Een kunstzinnig geheel. Belichting heel mooi.
De zelf gesproken teksten mooie kwaliteit van spreken en goed hoorbaar.
Planeten tekst práchtig.
Muziek ook heel mooi en goed contact tussen de spelers en de euritmisten.
Ik ben twee hondjes, iets minder, vooral doordat het een toneelstukje dreigde te worden. (voor kinderen wel leuk denk ik...)
De kaartjes verkoop zou eerder mogen starten, klopt dat ?
Weens jullie veel succes met de voortgang.

De ruimte die wij als kijkers hebben is steeds kleiner. Misschien kunnen jullie een groter theater afhuren.

Ik vind het fantastisch dat Gia euritmie weer op de kaart zet in Nederland. De groep met jonge dansers is zeer enthousiast en bewegelijk.

DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

Handhaven zoals het nu is met moderne invloeden van muziek, dans, spoken word en tenue, met een knipoog naar de traditie, maar continue clichés vermijdend. De jonge geest is aanstekelijk, met een hoofd regisseuse die haar ervaring overbrengt. Beide was terug te zien. Mijn complimenten.

De voorstelling, 'Ik val niet, Ik dans', was mijn eerste euritmie voorstelling. De afwisseling tussen choreografie en abstracte dans was verfrissend. Toch kon ik mij het meest verbinden met de stukken waarin er muziek gespeeld werd. Zeker het begin; Vivaldi ligt makkelijk in het oor, waardoor ik mij mee voelde gaan in de dans. Als onge oefend euritmie kijker was dit zeer prettig. Voor een volgende voorstelling zie ik dan ook graag nog een melodieuze muziekstuk met van die prachtige euritmie bewegingen!

In combinatie met een inleidende (meerdaagse?) (avond)cursus o.l.v. een eventueel plaatselijke euritmist. Dat verhoogt het bezoekersaantal, lijkt me.

Overigens hebben we een geweldige middag genoten.

Wat een enthousiaste, mooie, gedreven club.

Vooraf doorgaan!

Ik heb genoten van de eurithmisten en de muzikanten.

Ze bewogen zich alsof ze zich als een vis in het water voelden. Wat de coronatijd met mensen heeft gedaan werd prachtig weergegeven. De bewegingen zorgden voor herkenning en raakten me. Ook zat er speelsheid en humor in de voorstelling wat het licht maakte.

Ik heb de documentaire van Antjie Krog m.b.t. de mis voor het universum gezien. Ik was onder de indruk hoe jullie je hierdoor hebben laten inspireren en wat jullie vervolgens hebben neergezet. De dans/beweging, het afwisselend uitspreken van de teksten en de kleuren (verlichting) bij de verschillende planeten is prachtig gedaan.

Ik heb genoten! De muziek vond ik prachtig bij deze voorstelling!



Workshops

DeDæ wil zoveel mogelijk mensen in beweging brengen. Beweging op verschillende niveaus. Beweging op alle lagen, fysiek en mentaal, brengt vreugde, vitaliteit en sociale verbinding. De workshops zijn hier een belangrijk onderdeel van. Daarom hebben we afgelopen tijd verschillende workshops ontwikkeld rondom het thema vitaliteit, taal en mindfulness. We mochten in mei al enkele workshops verzorgen voor o.a. de antroposofische zorgketen Lievegoed, bij de Reizende Biologische Dynamische Landbouw Cursus en bij de jaarvergadering van de Antroposofische Vereniging. In het nieuwe seizoen zullen we openbare workshops aanbieden op de plekken waar we optreden en op aanvraag van groepen. Denk hierbij aan lerarencolleges, bedrijven en particulieren.

Samenwerking Yellow Fox

Met de Haagse band Yellow Fox hebben we een videoclip gemaakt die breed uitgezet zal worden begin juli. Yellow Fox was onder andere te horen tijdens Koningsnacht op 26 april naast de Hofvijver.

Volgers

Om ons netwerk op te bouwen hebben we vanaf het begin sterk ingezet op het verzamelen van e-mailadressen van geïnteresseerden voor onze nieuwsbrief. Momenteel ontvangen ruim 375 mensen onze nieuwsbrief.

Het jonge publiek bereiken we via Instagram, Facebook en TikTok. Op Instagram mochten we recent 430 volgers verwelkomen. Filmpjes op Instagram worden door zo'n 1.000 mensen bekeken.

In seizoen 2022-2023 blijven we inzetten op sociale media en de nieuwsbrief. Tevens weten mensen ons per e-mail en telefoon goed te bereiken.

Vrienden

Naast de subsidie van fondsen, willen we een stevig netwerk van DeDæ-Vrienden opbouwen. De DeDæ-Vrienden zijn particulieren die met een gift de DeDæ-beweging ondersteunen. In het afgelopen jaar hebben regulieren fondsen zoals het Fonds Podiumkunsten en het Prins Bernhard Cultuurfonds aangegeven dat zij pas over enkele jaren DeDæ willen ondersteunen, als DeDæ zich als een nieuwe dansbeweging heeft bewezen. De Vrienden van DeDæ dragen niet alleen financieel bij, maar laten ook aan deze fondsen zien dat er voor DeDæ een (financieel) draagvlak is. Na onze eerste tournee mochten wij 22 Vrienden verwelkomen die

DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

jaarlijks €3.500 bijdragen. Hiermee hebben we een start gemaakt van hopelijk een constant groeiend particulier giftendraagvlak.



Samenstelling bestuur Stichting Dutch Eurythmy Dance Ensemble

De naam van de stichting is veranderd van Stichting Euritmie Ensemble Nederland naar Stichting Dutch Eurythmy Dance Ensemble. Op deze manier is onze handelsnaam hetzelfde als onze stichtingsnaam. Tevens mochten wij een nieuw bestuurslid verwelkomen: Tjeerd Walvis. Dat betekent dat Roos Naves uit het bestuur treedt. We zijn zeer blij met de komst van Tjeerd Walvis van het marketingbureau Walvis & Mosmans.

Vooruitblik

In seizoen 2021-2022 heeft DeDæ haar eigen identiteit ontwikkeld en een publiek aan zich weten te binden. De zoektocht naar de DeDæ-identiteit is echter niet afgelopen, dat zal ze nooit zijn, en dat maakt DeDæ uniek. We zullen altijd blijven zoeken naar wat er in de tijd past, welke vragen ons publiek heeft en hoe we kunnen bijdragen aan een bewuste wereld.

Het nieuwe seizoen zal dan ook in het teken staan van nieuwe samenwerkingen. Samenwerkingen met nieuwe partners als het Maris College, maar ook maatschappelijke organisaties als ziekenhuizen. Met kleine programma's van zo'n 20 minuten en korte workshops, willen we in contact komen met specifiekere

DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

doelgroepen. Zo zijn we van plan om ziekenhuizen in de regio Haaglanden op te zoeken en voor patiënten op te treden.

Voor de korte programma's gaan we opzoek naar kunstenaars uit andere disciplines, zoals de rap en de spoken word. Centraal staat hierbij de zoektocht naar de verbinding tussen de euritmie en de actuele, individuele kunstvormen en maatschappelijke thema's. We blijven hierbij goed verbonden met de bron en de algemene basisprincipes, de tijdloze wetmatigheden van de euritmie.

'Albolina' en 'Ik val niet, ik dans' seizoen 2022-2023

Eind augustus reist 'Albolina' weer langs verschillende basisscholen. Eind september wordt de schooltournee van 'Albolina' opgevolgd door een (school)tournee van 'Ik val niet, ik dans'. 'Albolina' wordt aangepast naar een kleine bezetting, zodat de voorstelling vaker gespeeld kan worden. De twee producties worden zoveel mogelijk gespeeld op verschillende plekken, aangepast aan de wensen van het publiek ter plekke.

Oktober, november en december worden gebruikt om een nieuwe choreografieën te ontwikkelen en samen te werken met nieuwe kunstdisciplines. Uiteraard staat hierbij een actueel thema centraal. In februari zullen we met dit nieuwe programma door Nederland trekken.

Samenwerking Maris College

Op het Maris College in Den Haag wordt een Waldorfstroom opgezet. DeDæ zal vanaf januari 2023 18 euritmie- en danslessen verzorgen, die uitmonden in een performance voor de ouders. Doel is om deze leerlingen, die nog nooit in aanraking zijn gekomen met euritmie, in beweging te krijgen. Als de leerlingen bij de eindperformance bewust zijn van hun lichaam en met trots op het podium zich durven te bewegen, hebben we bereikt wat we willen bereiken.

Ook bij de Vrijescholen is het euritmie leraren te kort een groot probleem. DeDæ wil de Vrijescholen helpen door de voorstelling 'Albolina' en 'Ik val niet, ik dans' in combinatie met workshops en nagesprekken aan te bieden gedurende het hele jaar, in plaats van enkel tijdens de schooltoerneeperiodes.

Samenwerking Hogeschool Leiden

De samenwerking met de Hogeschool Leiden voor 'Albolina' is zeer goed bevallen. De studenten van de opleiding Docent Dans/Euritmie gaven aan dat hun deelname aan het project van grote waarde was. Zo schreven enkele studenten:

"Sowieso optreden voor publiek was nieuw voor mij, ik heb geleerd om te schakelen tussen verschillende rollen en intenties en euritmie op een nieuwe manier toepassen, meer als toneel."

DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

“Ik vond het bijzonder om zo'n creatie proces mee te maken. Het stuk werd door het vele oefenen steeds rijker en na elke voorstelling werd het eigener en vanzelfsprekender om te spelen.”

“Een fijne samenwerking tussen professionals en studenten, ontzettend leerzaam en fijn!”

“Ik heb zo ontzettend genoten van het op tour zijn met een euritmie voor stelling voor kinderen.

Dit was mijn eerste ervaring met zo'n soort tour/project en ik kan niet wachten op een volgend project met het DeDæ.”

In het voorjaar van 2023 zal er opnieuw een kinderproject opgezet worden waarbij studenten met DeDæ samenwerken, om zo te ervaren hoe professionele podiumeuritmisten werken.

Samenwerking Minor Antroposofie

Vanuit de Hogeschool Leiden is gevraagd of DeDæ bij de Minor Antroposofie de euritmielessen wil verzorgen. Studenten van niet-antroposofische studies krijgen de kans om bij de Minor Antroposofie de blik te verruimen en zich in de bewegingskunst van de euritmie te verdiepen.

Grote dank

Zonder de steun van de Iona Stichting, de Triodos Foundation, het Frits de Leeuw Fonds en Stichting Euritmie in samenwerking met de Antroposofische Vereniging was het eerste succesvolle jaar niet mogelijk geweest. DeDæ is jullie dan ook onnoemlijk dankbaar! Jullie hebben met jullie betrokkenheid en stimulans laten zien dat er een basis mogelijk is voor zes jonge, talentvolle dansers om de euritmie in Nederland naar een nieuw niveau te tillen.

We hopen van harte dat we in seizoen 2022-2023 opnieuw op jullie steun kunnen rekenen. Een financieel verslag over seizoen 2021-2022 kan in september 2022 opgevraagd worden.

DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

Op naar een
nieuwe DeDæ-
seizoen vol
innerlijke en
uiterlijke beweging!

