

# DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

## Update mei 2022

Na afloop van de voorstelling 'Ik val niet, ik dans' zoemden de foyers van de verschillende gedachten, de individuele ervaringen en eigen gevoelens van de bezoekers. En toch hoorden we vaak eenzelfde boodschap: 'Ga door!'. Het gastenboek staat dan ook vol hartverwarmende en bemoedigende reacties die we graag met jullie delen in deze update (zie bijlage).

In deze laatste update van seizoen 2021-2022 kijken we terug op de maand mei en doen we een kleine vooruitblik naar seizoen 2022-2023.



### Theatertour 'Ik val niet, ik dans'

Een overzicht van de plekken waar 'Ik val niet, ik dans' openbaar werd opgevoerd:

14 mei	Scagon Deluxe Theater	Schagen	90 bezoekers (uitverkocht)
21 mei	Theater aan de Rijn	Arnhem	40 bezoekers
22 mei	Ulvenhart	Ulvenhout	40 bezoekers
27 mei	Forum Witten 22	Witten Annen	250 bezoekers (uitverkocht)
2 juni	Theater Kikker	Utrecht	70 bezoekers (uitverkocht)
3 juni	VRIJDAG Theater	Groningen	20 bezoekers
4 juni	Antropia (jaarvergadering AViN)	Zeist	200 bezoekers

# DeDae

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

8 juni	Korzo Theater	Den Haag	90 bezoekers
11 juni	Waldorf Festival	Driebergen	550 bezoekers
16 juni	Adriaan Roland Holtschool Bergen		100 leerlingen

We hebben geleerd dat de mate van succes bij de opkomst samenhangt met de contacten en verbinding die DeDae ter plekke heeft. In enkele steden als Schagen, Utrecht en Den Haag hadden we uitverkochte zalen, omdat DeDae hulp kreeg van lokale ambassadeurs, die de voorstelling in hun eigen netwerk promootten. We zijn dan ook van plan om komend seizoen een ambassadeursprogramma op te starten, waarbij we studenten en andere betrokkenen die zich met de DeDae-missie identificeren, in de PR-strategie betrekken. Op verschillende plekken hebben we met maatschappelijke organisaties samengewerkt, om ook hen die minder bedeed zijn of een heilzaam moment kunnen gebruiken in de zaal te verwelkomen. Zo boden we in Arnhem de vrijwillige mantelzorgorganisatie MVT Arnhem vrijkaarten aan en kregen vluchtelingen in Den Haag de kans om de voorstelling te bezoeken via Vluchtelingenwerk. De reacties van mensen die zich lieten verrassen, waren fantastisch!

In Schagen sprak Susanne Visbeen op het lokale radiostation Noordkap Centraal Radio met Kitty Merts. In het gesprek vertelde Susanne over de kracht van eurytmie, de veelzijdigheid van de voorstelling en de missie van het ensemble.

Graag delen we met jullie de reactie van Marcel de Leeuw, geleerd antroposoof, die ons per e-mail bereikte en de reacties uit het gastenboek. In het gastenboek staan ook reacties van leerlingen op de schoolvoorstellingen van 'Ik val niet, ik dans' en 'Albolina'. De boodschappen uit het gastenboek zijn als bijlage toegevoegd.

## Marcel de Leeuw

Ik houd van eurytmie, al heel lang. Je begrijpt dan ook hoe blij ik ben dat er weer een Nederlands eurytmie ensemble is, weliswaar met een Engelse naam, maar toch! Dus wij op naar Arnhem naar Theater aan de Rijn om daar een voorstelling mee te maken van DeDae. Wat een feest om weer jonge mensen te zien die gaan voor wat ze doen, die gewoon goed zijn in hun vak en die het aandurven te experimenteren met oude gegevens.



# DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

Zo op elkaar afgestemd, elkaar ruimte gevend en toch, op een relatief klein toneel, met soms een wervelende snelheid die af en toe spannend wordt.

Tot in de kleding zichtbaar gemaakt dat ze staan voor wat ze doen.

Wat mij het meest raakte, was het zoeken naar en regelmatig vinden van het evenwicht. Dat moet ik misschien uitleggen: de schoonheid van de beweging kan een dusdanige vreugde geven dat je je er in kunt verliezen en volledig kunt opgaan in het schone, mooie; als toeschouwer ga je daarin mee, je verliest als het ware een stukje van jezelf en voelt je ook in de schoonheid van de beweging. Aan de andere kant is het dan noodzakelijk ook weer af te dalen en iets te diep te vallen. Dat werd dan zichtbaar in de staccato bewegingen, het beheerste vallen, het rillen en het beven, de houtachtige bewegingen. Als toeschouwer had ik daar eerst meer moeite mee, het voelt niet prettig zal ik maar zeggen. Maar het helpt wel om uit de hoogte weer te landen, weliswaar bijna te vallen, maar toch te blijven dansen.

En daarin dan het evenwicht weten te vinden, dat heeft mij het meest geraakt.

Ik zie uiteraard elementen van de "klassieke" euritmie die dit proces ondersteunen, maar ik zie dus ook "nieuwe" euritmie die het passend in deze tijd maakt.

En ik zie de hand van de meester, een prachtige choreografie, kunstzinnig geleid.

Al met al een bijzondere ervaring, ik ben dan ook maar meteen vriend van DeDæ geworden en hoop nog vele voorstellingen te mogen zien.

## Resultaten enquête

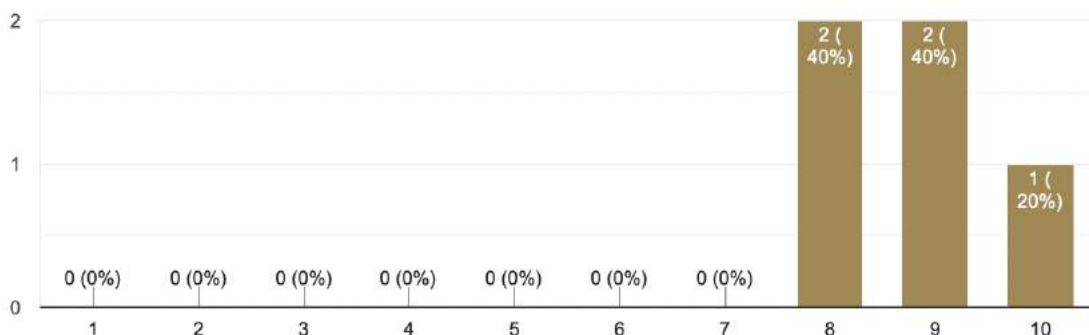
Zowel voor 'Albolina' als voor 'Ik val niet, ik dans' vroegen wij het publiek per e-mail om hun mening doormiddel van een enquête. Hieronder de resultaten; eerst van 'Abolina' en daarna van 'Ik val niet, ik dans'.

### Albolina

Kwaliteit bestelproces kaarten

 [Kopiëren](#)

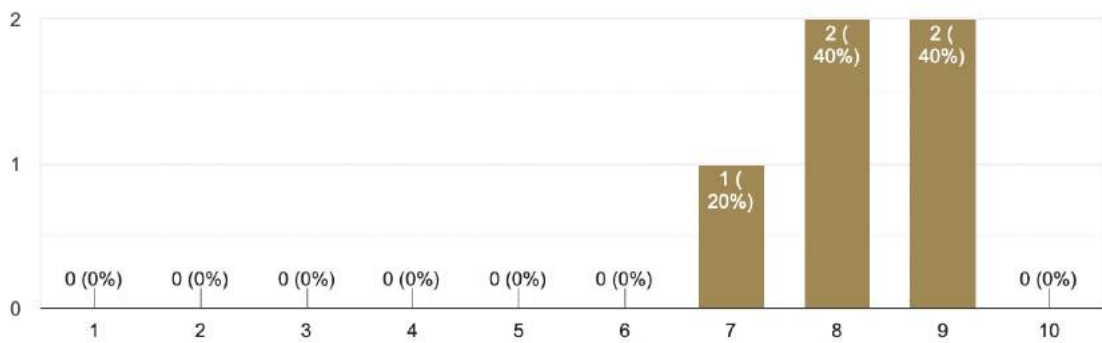
5 antwoorden



## Kwaliteit voorstelling 'Albolina'

 [Kopiëren](#)

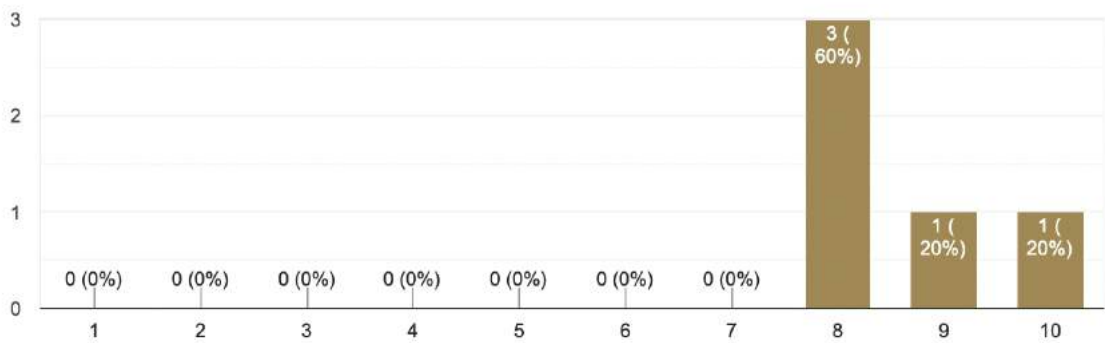
5 antwoorden



## Service en gastvrijheid

 [Kopiëren](#)

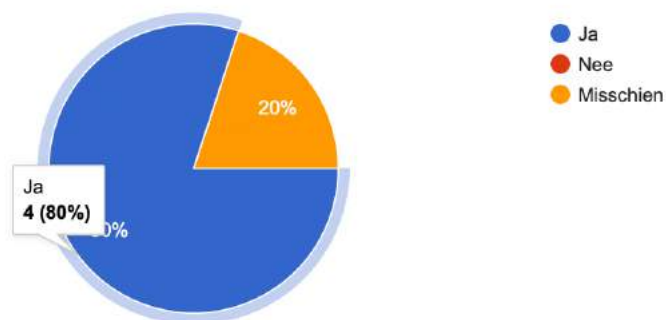
5 antwoorden



## Ik zou deze voorstelling aan iemand anders aanraden.

 [Kopiëren](#)

5 antwoorden



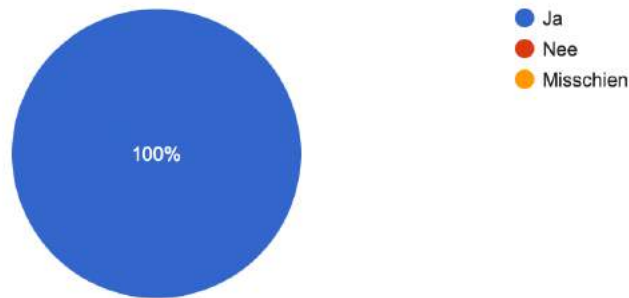
# DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

Ik kom graag nog een keer naar DeDæ kijken.

5 antwoorden

 Kopiëren



## Tips en tops

2 antwoorden

Mooie en rijke voorstelling

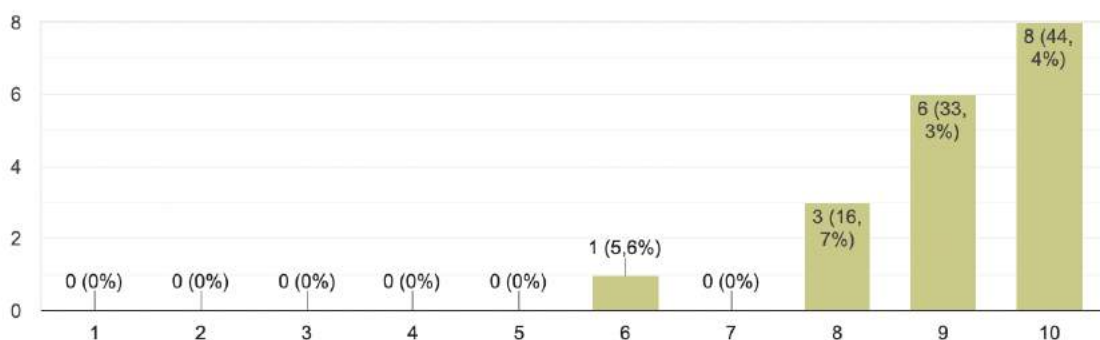
Vond het prachtig gedaan maar miste nog een beetje het echte meegenomen worden het wow gevoel. Denk wel dat dat te maken kan hebben met korte instuderen of de jonge leerlingen? Zag wel duidelijk verschil tussen de ervaren beweging en de onervaren. Vindt het super project en ervaring voor de mensen hoor maar dat was een vraag van mij. Verder vond ik het prachtig met mooie vormgeving en ideeën. Heel leuk een sprookje waarbij ik mijn dochter mee kon nemen! Zij vond het heel leuk!

## Ik val niet, ik dans

Kwaliteit bestelproces kaarten

18 antwoorden

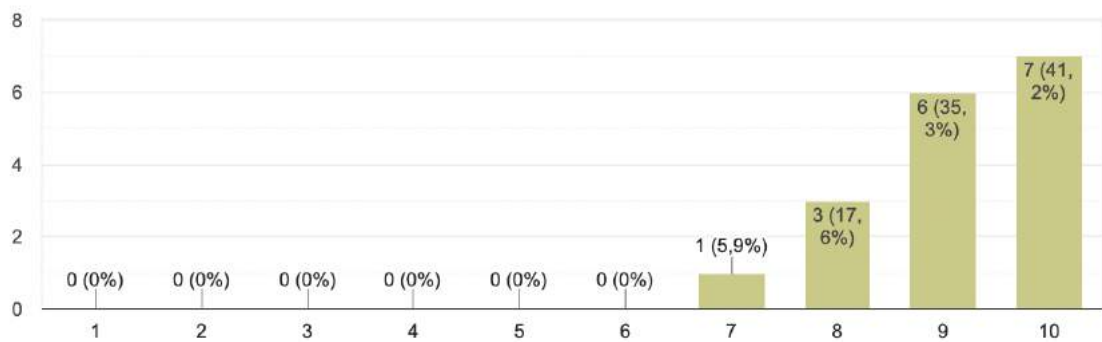
 Kopiëren



## Kwaliteit voorstelling 'Ik val niet, ik dans'

 [Kopiëren](#)

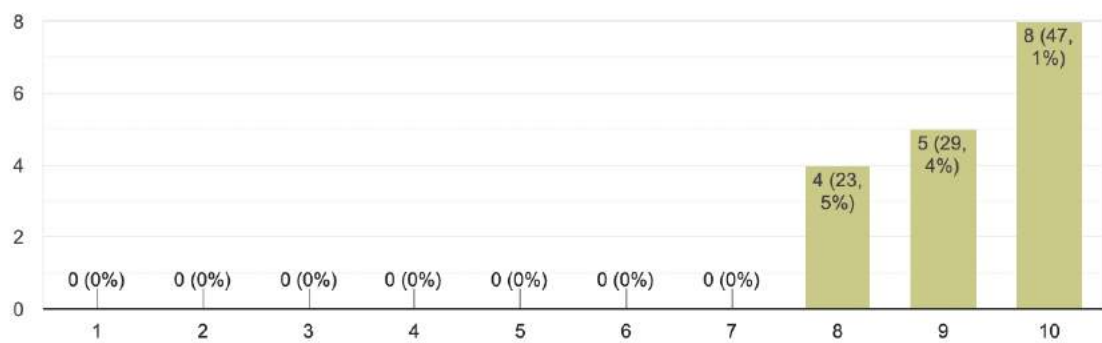
17 antwoorden



## Service en gastvrijheid

 [Kopiëren](#)

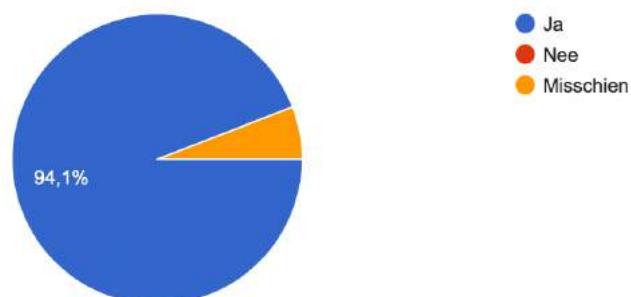
17 antwoorden



## Ik zou deze voorstelling aan iemand anders aanraden.

 [Kopiëren](#)

17 antwoorden



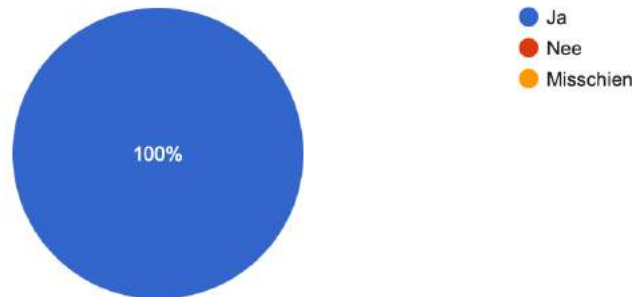
# DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

Ik kom graag nog een keer naar DeDæ kijken.

17 antwoorden

 [Kopiëren](#)



Voor mij was de kleding prachtig alleen de lappen op armen en benen niet helemaal duidelijk. Of ze de bewegingvormen en de lichaamsvormen ondersteunen vraag ik mij af.  
Daarentegen was de muziek 200% ondersteunend.  
Het plezier van de spelers was ook fenomenaal.  
We hebben genoten! En worden vriend.

Ga zo door!

Prachtige bewegingen, mooie momenten met mimiek.

Prachtige kostuums en muziek ondersteunend voor de dans en andersom. Heel leuk ook om te zien dat elke danser zijn eigen manier van bewegen had. Door de individuen samen te voegen een prachtig harmonisch geheel, voor de kijker als voedsel voor de ziel. Dank!!

Tot ziens.

De kwaliteit van de euritmie vond ik echt top.  
De kostuums verrassend en mooi in zijn eenvoud. Gaf ons de kans om te zien dat de euritmie echt dóór de euritmisten heen klonk.  
Het voortdurende bewustzijn van elkaar was mooi en zichtbaar.  
Iedereen was voortdurend zo eerlijk en ontspannen in zichzelf aanwezig.  
De zaal was heel prettig, fijne ruimte en het totaalbeeld van de choreografie was mooi zichtbaar. Een kunstzinnig geheel. Belichting heel mooi.  
De zelf gesproken teksten mooie kwaliteit van spreken en goed hoorbaar.  
Planeten tekst práchtig.  
Muziek ook heel mooi en goed contact tussen de spelers en de euritmisten.  
Ik ben twee hondjes, .... iets minder, vooral doordat het een toneelstukje dreigde te worden. (voor kinderen wel leuk denk ik...)  
De kaartjes verkoop zou eerder mogen starten, klopt dat ?  
Weens jullie veel succes met de voortgang.

De ruimte die wij als kijkers hebben is steeds kleiner. Misschien kunnen jullie een groter theater afhuren.

Ik vind het fantastisch dat Gia euritmie weer op de kaart zet in Nederland. De groep met jonge dansers is zeer enthousiast en bewegelijk.

# DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

Handhaven zoals het nu is met moderne invloeden van muziek, dans, spoken word en tenue, met een knipoog naar de traditie, maar continue clichés vermijgend. De jonge geest is aanstekelijk, met een hoofd regisseuse die haar ervaring overbrengt. Beide was terug te zien. Mijn complimenten.

De voorstelling, 'Ik val niet, Ik dans', was mijn eerste euritmie voorstelling. De afwisseling tussen choreografie en abstracte dans was verfrissend. Toch kon ik mij het meest verbinden met de stukken waarin er muziek gespeeld werd. Zeker het begin; Vivaldi ligt makkelijk in het oor, waardoor ik mij mee voelde gaan in de dans. Als onge oefend euritmie kijker was dit zeer prettig. Voor een volgende voorstelling zie ik dan ook graag nog een melodieuze muziekstuk met van die prachtige euritmie bewegingen!

In combinatie met een inleidende (meerjaagse?) (avond) cursus o.l.v. een eventueel plaatselijke euritmist. Dat verhoogt het bezoekersaantal, lijkt me.

Overigens hebben we een geweldige middag genoten.  
Wat een enthousiaste, mooie, gedreven club.

Vooraf doorgaan!

Ik heb genoten van de eurithmisten en de muzikanten.

Ze bewogen zich alsof ze zich als een vis in het water voelden. Wat de coronatijd met mensen heeft gedaan werd prachtig weergegeven. De bewegingen zorgden voor herkenning en raakten me. Ook zat er speelsheid en humor in de voorstelling wat het licht maakte.

Ik heb de documentaire van Antjie Krog m.b.t. de mis voor het universum gezien. Ik was onder de indruk hoe jullie je hierdoor hebben laten inspireren en wat jullie vervolgens hebben neergezet. De dans/beweging, het afwisselend uitspreken van de teksten en de kleuren (verlichting) bij de verschillende planeten is prachtig gedaan.

Ik heb genoten! De muziek vond ik prachtig bij deze voorstelling!





# DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

## Workshops

DeDæ wil zoveel mogelijk mensen in beweging brengen. Beweging op verschillende niveaus. Beweging op alle lagen, fysiek en mentaal, brengt vreugde, vitaliteit en sociale verbinding. De workshops zijn hier een belangrijk onderdeel van. Daarom hebben we afgelopen tijd verschillende workshops ontwikkeld rondom het thema vitaliteit, taal en mindfulness. We mochten in mei al enkele workshops verzorgen voor o.a. de antroposofische zorgketen Lievegoed, bij de Reizende Biologische Dynamische Landbouw Cursus en bij de jaarvergadering van de Antroposofische Vereniging. In het nieuwe seizoen zullen we openbare workshops aanbieden op de plekken waar we optreden en op aanvraag van groepen. Denk hierbij aan lerarencolleges, bedrijven en particulieren.

## Samenwerking Yellow Fox

Met de Haagse band Yellow Fox hebben we een videoclip gemaakt die breed uitgezet zal worden begin juli. Yellow Fox was onder andere te horen tijdens Koningsnacht op 26 april naast de Hofvijver.

## Volgers

Om ons netwerk op te bouwen hebben we vanaf het begin sterk ingezet op het verzamelen van e-mailadressen van geïnteresseerden voor onze nieuwsbrief. Momenteel ontvangen ruim 375 mensen onze nieuwsbrief.

Het jonge publiek bereiken we via Instagram, Facebook en TikTok. Op Instagram mochten we recent 430 volgers verwelkomen. Filmpjes op Instagram worden door zo'n 1.000 mensen bekeken.

In seizoen 2022-2023 blijven we inzetten op sociale media en de nieuwsbrief. Tevens weten mensen ons per e-mail en telefoon goed te bereiken.

## Vrienden

Naast de subsidie van fondsen, willen we een stevig netwerk van DeDæ-Vrienden opbouwen. De DeDæ-Vrienden zijn particulieren die met een gift de DeDæ-beweging ondersteunen. In het afgelopen jaar hebben regulieren fondsen zoals het Fonds Podiumkunsten en het Prins Bernhard Cultuurfonds aangegeven dat zij pas over enkele jaren DeDæ willen ondersteunen, als DeDæ zich als een nieuwe dansbeweging heeft bewezen. De Vrienden van DeDæ dragen niet alleen financieel bij, maar laten ook aan deze fondsen zien dat er voor DeDæ een (financieel) draagvlak is. Na onze eerste tournee mochten wij 22 Vrienden verwelkomen die

# DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

jaarlijks €3.500 bijdragen. Hiermee hebben we een start gemaakt van hopelijk een constant groeiend particulier giftendraagvlak.



## **Samenstelling bestuur Stichting Dutch Eurythmy Dance Ensemble**

De naam van de stichting is veranderd van Stichting Euritmie Ensemble Nederland naar Stichting Dutch Eurythmy Dance Ensemble. Op deze manier is onze handelsnaam hetzelfde als onze stichtingsnaam. Tevens mochten wij een nieuw bestuurslid verwelkomen: Tjeerd Walvis. Dat betekent dat Roos Naves uit het bestuur treedt. We zijn zeer blij met de komst van Tjeerd Walvis van het marketingbureau Walvis & Mosmans.

## **Vooruitblik**

In seizoen 2021-2022 heeft DeDæ haar eigen identiteit ontwikkeld en een publiek aan zich weten te binden. De zoektocht naar de DeDæ-identiteit is echter niet afgelopen, dat zal ze nooit zijn, en dat maakt DeDæ uniek. We zullen altijd blijven zoeken naar wat er in de tijd past, welke vragen ons publiek heeft en hoe we kunnen bijdragen aan een bewuste wereld.

Het nieuwe seizoen zal dan ook in het teken staan van nieuwe samenwerkingen. Samenwerkingen met nieuwe partners als het Maris College, maar ook maatschappelijke organisaties als ziekenhuizen. Met kleine programma's van zo'n 20 minuten en korte workshops, willen we in contact komen met specifiekere

# DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

doelgroepen. Zo zijn we van plan om ziekenhuizen in de regio Haaglanden op te zoeken en voor patiënten op te treden.

Voor de korte programma's gaan we opzoek naar kunstenaars uit andere disciplines, zoals de rap en de spoken word. Centraal staat hierbij de zoektocht naar de verbinding tussen de euritmie en de actuele, individuele kunstvormen en maatschappelijke thema's. We blijven hierbij goed verbonden met de bron en de algemene basisprincipes, de tijdloze wetmatigheden van de euritmie.

## **'Albolina' en 'Ik val niet, ik dans' seizoen 2022-2023**

Eind augustus reist 'Albolina' weer langs verschillende basisscholen. Eind september wordt de schooltournee van 'Albolina' opgevolgd door een (school)tournee van 'Ik val niet, ik dans'. 'Albolina' wordt aangepast naar een kleine bezetting, zodat de voorstelling vaker gespeeld kan worden. De twee producties worden zoveel mogelijk gespeeld op verschillende plekken, aangepast aan de wensen van het publiek ter plekke.

Oktober, november en december worden gebruikt om een nieuwe choreografieën te ontwikkelen en samen te werken met nieuwe kunst disciplines. Uiteraard staat hierbij een actueel thema centraal. In februari zullen we met dit nieuwe programma door Nederland trekken.

## **Samenwerking Maris College**

Op het Maris College in Den Haag wordt een Waldorfstroom opgezet. DeDæ zal vanaf januari 2023 18 euritmie- en danslessen verzorgen, die uitmonden in een performance voor de ouders. Doel is om deze leerlingen, die nog nooit in aanraking zijn gekomen met euritmie, in beweging te krijgen. Als de leerlingen bij de eindperformance bewust zijn van hun lichaam en met trots op het podium zich durven te bewegen, hebben we bereikt wat we willen bereiken.

Ook bij de Vrijescholen is het euritmie leraren te kort een groot probleem. DeDæ wil de Vrijescholen helpen door de voorstelling 'Albolina' en 'Ik val niet, ik dans' in combinatie met workshops en nagesprekken aan te bieden gedurende het hele jaar, in plaats van enkel tijdens de schooltourneeperiodes.

## **Samenwerking Hogeschool Leiden**

De samenwerking met de Hogeschool Leiden voor 'Albolina' is zeer goed bevallen. De studenten van de opleiding Docent Dans/Euritmie gaven aan dat hun deelname aan het project van grote waarde was. Zo schreven enkele studenten:

"Sowieso optreden voor publiek was nieuw voor mij, ik heb geleerd om te schakelen tussen verschillende rollen en intenties en euritmie op een nieuwe manier toe te passen, meer als toneel."

# DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

“Ik vond het bijzonder om zo'n creatie proces mee te maken. Het stuk werd door het vele oefenen steeds rijker en na elke voorstelling werd het eigener en vanzelfsprekender om te spelen.”

“Een fijne samenwerking tussen professionals en studenten, ontzettend leerzaam en fijn!”

“Ik heb zo ontzettend genoten van het op tour zijn met een euritmie voor stelling voor kinderen.

Dit was mijn eerste ervaring met zo'n soort tour/project en ik kan niet wachten op een volgend project met het DeDæ.”

In het voorjaar van 2023 zal er opnieuw een kinderproject opgezet worden waarbij studenten met DeDæ samenwerken, om zo te ervaren hoe professionele podiumeuritmisten werken.

## **Samenwerking Minor Antroposofie**

Vanuit de Hogeschool Leiden is gevraagd of DeDæ bij de Minor Antroposofie de euritmielessen wil verzorgen. Studenten van niet-antroposofische studies krijgen de kans om bij de Minor Antroposofie de blik te verruimen en zich in de bewegingskunst van de euritmie te verdiepen.

## **Grote dank**

Zonder de steun van de Iona Stichting, de Triodos Foundation, het Frits de Leeuw Fonds en Stichting Euritmie in samenwerking met de Antroposofische Vereniging was het eerste succesvolle jaar niet mogelijk geweest. DeDæ is jullie dan ook onnoemlijk dankbaar! Jullie hebben met jullie betrokkenheid en stimulans laten zien dat er een basis mogelijk is voor zes jonge, talentvolle dansers om de euritmie in Nederland naar een nieuw niveau te tillen.

We hopen van harte dat we in seizoen 2022-2023 opnieuw op jullie steun kunnen rekenen. Een financieel verslag over seizoen 2021-2022 kan in september 2022 opgevraagd worden.

# DeDæ

Dutch Eurythmy Dance Ensemble

Op naar een  
nieuwe DeDæ-  
seizoen vol  
innerlijke en  
uiterlijke beweging!

